

**Aforismo.** Frase o sentencia breve que resume un conocimiento esencial o una reflexión filosófica.

**Analogía.** Semejanza entre elementos lingüísticos que desempeñan la misma función.

**Apologética cristiana.** Escritos en defensa y alabanza de la religión cristiana.

**Apóstrofe.** Figura retórica que consiste en dirigirse directamente al adversario.

**Artes liberales.** Disciplinas que se dividían en dos grupos para su enseñanza; el **Trivium**: gramática, retórica y dialéctica; el **Quadrivium**: la aritmética, la geometría, la astronomía y la música.

**Asibilación.** Proceso fonético por el cual se desarrolla un elemento fricativo silbante tras una oclusiva. Así, la velar latina *c* [k], seguida de las vocales *e*, *i* fue atraída hacia el paladar por la vocal siguiente y desarrolló dicho elemento fricativo hasta convertirse en el sonido [θ] del castellano ([k]+*e*, *i* > *ce*, *ci*): **cervum** > *ciervo*.

**Asimilación.** Fenómeno fonético por el que dos vocales o consonantes en contacto aproximan su punto de articulación y, en consecuencia, tienden a hacerse iguales.

**Colonia.** Ciudad fundada, en unos casos junto a núcleos de población indígena y en otros sobre emplazamientos nuevos, para el asentamiento de soldados veteranos de origen romano o itálico. Sus habitantes tenían la ciudadanía romana y gozaban de mayor prestigio que los ciudadanos de los municipios.

**Contracción vocálica.** Fenómeno fonético por el que dos vocales que no forman diptongo se reducen a una sola.

**Convento jurídico.** Subdivisión territorial de cada provincia para facilitar su administración. A su capital acudía (**convenire**, *acudir*, *reunirse*) la población de estos distritos para resolver cualquier asunto de carácter judicial.

**Definición etimológica.** La etimología es el estudio del origen de las palabras. Definir etimológicamente será, pues, dar el significado de una palabra de acuerdo al étimo o término originario del que procede.

**Disimilación.** Fenómeno fonético por el cual los sonidos consonánticos de una palabra tienden a diferenciarse.

**Dístico elegíaco.** Estrofa de dos versos en la que el primer verso es un hexámetro y el segundo un pentámetro, verso de cinco pies.

**Dual.** Antiguo número gramatical indoeuropeo distinto al singular y al plural que hace referencia únicamente a dos elementos. Apenas quedan restos en latín.

**Elipsis.** Supresión de algún elemento de la oración cuya idea aparece en un contexto anterior o posterior. Debe sobrentenderse en un lugar determinado del discurso.

**Epéntesis.** Consiste en el desarrollo de un elemento consonántico (consonante epentética) para facilitar la pronunciación cuando se tiene que pasar de una consonante a otra y no es posible sincronizar los órganos fonadores.

**Formación sintética.** Reunión en una sola palabra de diversos indicadores morfológicos.

**Gens.** Conjunto de familias con un antepasado común.

**Glosas.** Pequeñas anotaciones escritas en los márgenes o entre líneas de un libro que explican el significado de una palabra o de un texto de interpretación difícil o escrito en otra lengua.

**Hexámetro dactílico.** Verso formado por seis unidades métricas llamadas pies, en los que se pueden combinar pies dáctilos ( \_\_ UU, una sílaba larga más dos breves) y espondeos ( \_\_ \_\_, dos sílabas largas), excepto en el quinto pie, que ha de ser un dáctilo, y en el sexto, que puede ser un espondeo o un troqueo ( \_\_ U, una sílaba larga más otra breve).

**Homo novus.** *Hombre nuevo, advenedizo.* Así se designaba en Roma a la persona que no tenía antepasados que hubieran pertenecido al Senado y ascendido en la carrera política.

**Homófonas.** Palabras de significados diferentes que tienen la misma forma.

**Metátesis.** Cambio de lugar de los sonidos dentro de una palabra.

**Métrica.** Arte que trata de la medida o estructura de los versos. La métrica latina es cuantitativa, esto es, el ritmo del verso se basa en la cantidad silábica, combinando sílabas largas ( \_\_ ) y breves ( U ).

**Municipio.** Ciudades de origen indígena, cuyos habitantes tenían la ciudadanía romana además de la propia. Acabaron asimilando la estructura y organización de una ciudad romana.

**Palatalización.** Proceso fonético mediante el cual un sonido desplaza su punto de articulación hacia el paladar.

**Populares.** Facción política en la Roma de finales de la República. Mario y César fueron sus grandes representantes. Pretendía acabar con el dominio en la vida política de los **optimates** que intentaban limitar el poder de las asambleas populares y aumentar el del Senado. Sus mayores representantes fueron Sila, Cicerón y Catón.

**Presente histórico.** Presente usado en las narraciones en lugar del pretérito perfecto para referirse a sucesos pasados.

**Prosodia.** Estudio de los rasgos fónicos que afectan a la métrica, especialmente de los acentos y de la cantidad.

**Prótesis.** Fenómeno fonético que consiste en añadir una vocal (vocal protética) delante de una **s** inicial seguida de otra consonante. **Spiritum** > **espíritu**.

**Raíz.** Elemento central de una palabra portador del significado léxico.

**Retórica.** Arte de dar al lenguaje escrito o hablado eficacia para deleitar, persuadir o conmover.

**Rotacismo.** Paso de -s- a -r- en posición intervocálica.

**Saturnalia.** Importantes fiestas romanas en honor a Saturno que se celebraban en torno al solsticio de invierno. Eran siete días de diversión y banquetes en los que se intercambiaban regalos. Esclavos y amos también intercambiaban sus papeles.

**Saturnio.** Primer verso utilizado por los poetas latinos de la época arcaica anterior al hexámetro dactílico.

**Semivocal.** Las vocales latinas i, u podían actuar como consonantes si estaban en posición intervocálica o a comienzo de palabra delante de otra vocal.

**Senario yámbico.** Verso formado por seis pies yámbicos (U\_).

**Simplificación de geminadas.** Cuando hay dos consonantes iguales sucesivas, se tiende a la simplificación del grupo; es decir, una de ellas desaparece.

**Tema.** Parte de una palabra a la que se añaden los morfemas o desinencias casuales (flexión nominal), o verbales (flexión verbal).

**Terminación.** Conjunto formado por la última vocal del tema o vocal temática y la desinencia propia del caso.

**Timbre (vocalico).** Sonido característico y distintivo de las vocales. Viene determinado por la posición de la lengua en relación con el paladar.

**Tmesis.** Fenómeno por el que una palabra compuesta se fragmenta y se intercalan entre sus dos elementos otras palabras.

**Yambo.** Pie métrico formado por una sílaba breve y otra larga (U\_).

**Yod.** Recibe el nombre de yod la -i- o la -e- breves átonas precedidas de consonante y seguidas de vocal. También se llama yod a la semivocal -i- que surgió al evolucionar grupos como c'l, g'l, ct, y que dio origen a un sonido palatal **factum**>faiito>feito>hecho. El sonido yod palataliza la consonante próxima y cierra la vocal precedente. Gracias a él se explican en castellano los sonidos ch, j, ll, ñ, y, z que no había en las palabras originales.