

# 7

## La ciudad y la casa

**E**n las unidades anteriores hemos conocido la evolución histórica y social del pueblo romano, desde su origen, una aldea de labradores, hasta llegar a convertirse en el gran imperio que fue. También estamos estudiando la lengua que hablaba este pueblo. Resulta interesante conocer estos aspectos, pero aún despierta mayor interés conocer su vida, sus costumbres, pues esto da una visión más completa de su cultura, y, por otro lado, nos permite encontrar el origen de la nuestra, pues el legado del pueblo romano, abarca ámbitos muy variados.

En esta Unidad se describirán la ciudad y la casa, dos de los aspectos que más pueden aportar para el conocimiento de un pueblo y de sus costumbres.

En el estudio de la flexión nominal aprenderemos la cuarta declinación y, en la flexión verbal, completaremos el sistema de perfecto de los verbos regulares y del verbo **sum**, con los tiempos del modo subjuntivo.

Por último, la evolución fonética y las expresiones latinas que perviven en la actualidad completarán la parte de lengua de esta Unidad.

Los **objetivos** que nos proponemos alcanzar en esta Unidad son los siguientes:

1. Reconocer los esquemas arquitectónicos de la ciudad romana y la organización de la casa romana.
2. Declinar sustantivos de la cuarta declinación.
3. Conjuguar el sistema de perfecto activo en subjuntivo de los verbos regulares y del verbo **sum**.
4. Identificar y clasificar las oraciones compuestas, especialmente las coordinadas.
5. Conocer y aplicar la evolución al castellano de grupos de consonantes y expresiones latinas usuales.
6. Resolver unos ejercicios adecuados a lo explicado en la unidad.

### ÍNDICE DE CONTENIDOS

	<u>Página</u>
<b>1. LA CIUDAD Y LA CASA</b> .....	<b>155</b>
1.1. La ciudad .....	156
1.2. La casa .....	160
<b>2. LA FLEXIÓN NOMINAL: CUARTA DECLINACIÓN</b> .....	<b>163</b>
<b>3. LA FLEXIÓN VERBAL. EL SISTEMA DE PERFECTO EN MODO SUBJUNTIVO</b> .....	<b>165</b>
3.1. El sistema de perfecto de la conjugación regular en modo subjuntivo. Voz activa .....	165
3.2. El sistema de perfecto en modo subjuntivo del verbo <i>sum</i> .....	166
<b>4. SINTAXIS. LA ORACIÓN COMPUESTA</b> .....	<b>168</b>
4.1. Clasificación de las oraciones compuestas .....	168
4.2. Oraciones coordinadas .....	169
<b>5. LÉXICO</b> .....	<b>171</b>

# 1. La ciudad y la casa

## Roma y su legado. Texto bilingüe

### SITUACIONES DE LOS EDIFICIOS

Divisis angiportis et plateis constitutis arearum electio ad opportunitatem et usum communem civitatis est explicanda aedibus sacris, foro reliquisque locis communibus. Et si erunt moenia secundum mare, area ubi forum constituatur, eligenda proxime portum, sin autem mediterraneo, in oppido medio. Aedibus vero sacris, quorum deorum maxime in tutela civitas videtur esse, et Iovi et Iunoni et Minervae, in excelsissimo loco unde moenium maxima pars conspiciatur, areae distribuuntur.

VITRUVIO, 1, 7, 1

Una vez divididas las calles y decididas las plazas, hay que desarrollar de acuerdo con la oportunidad y el uso común de la ciudad la elección de solares para edificios sagrados, para el foro y los demás lugares comunes. Si las murallas colindan con el mar, se debe elegir un espacio cerca del puerto para construir el foro, pero si se encuentran tierra adentro, el foro debe construirse en el centro de la ciudad. En cambio los solares para construir los templos de los dioses, bajo cuya protección parece estar la ciudad, y para Júpiter, Juno y Minerva, conviene que estén ubicados en el lugar más elevado, desde donde pueda verse la mayor parte de las murallas.

### UN VISITANTE EN LA ROMA DEL SIGLO IV

Proinde Romam ingressus imperii virtutumque omnium larem, cum venisset ad rostra, perspectissimum priscae potentiae forum, obstupuit perque omne latus quo se oculi contulissent miraculorum densitate praerictus eminere Iovis Tarpei delubra, quantum terrenis divina praecellunt: lavacra in modum provinciarum exstructa: amphitheatri molem, ad cuius summitatem aegre visio humana conscendit: Pantheonem velut regionem teretem speciosa celsitudine fornicatam: et Urbis templum forumque Pacis et Pompei theatrum et Odeum et Stadium aliaque inter haec decora.

AMIANO MARCELINO XVI, X, 13 ss

Llegado a Roma contempló desde lo alto de los Rostra aquel maravilloso centro de la antigua potencia romana. Quedó estupefacto. Sus ojos, a cualquier parte que miraba deslumbrábanse con el enorme resplandor de tal continuidad de prodigios. Allí se alzaba el templo de Júpiter Tarpeyo (Capitolino), que le pareció superior al resto en la medida en que las cosas divinas lo son a las humanas. Más allá, las Termas, comparables por su extensión a provincias enteras. Lejos la soberbia masa del Anfiteatro, cuya altura cansa a la vista si ésta trata de medirla; el Panteón como una zona redonda abovedada con una elevación magnífica; y el templo de Roma, el foro de la Paz, el teatro de Pompeyo, el Odeón y el estadio y otras maravillas junto con éstas.

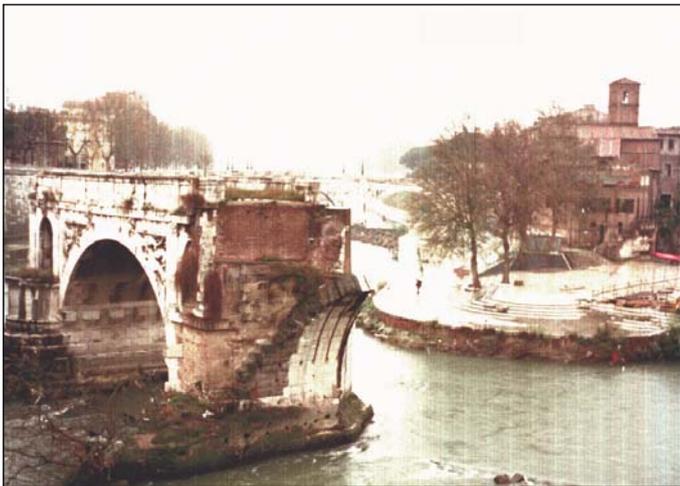
Al estudiar cualquier lengua, y el latín no constituye una excepción, se debe ahondar en el conocimiento del pueblo que la habló. En este caso, la tarea se ve facilitada por el interés que despierta en nuestros días todo lo referente a los romanos, quizá por la gran extensión que alcanzó su Imperio y por la influencia que su civilización ejerció en la cultura occidental. Ese interés se manifiesta en la curiosidad por saber dónde vivían los romanos, cómo estaba estructurada su familia, qué educación recibían, qué costumbres tenían, cómo se divertían, en qué creían, o qué importancia dieron al ejército.

# UNIDAD 7

## LA CIUDAD Y LA CASA

Evidentemente, lo que se ha explicado hasta el momento, la organización política y social de Roma, la ciudad que fue su cuna, no resulta suficiente para satisfacer esa curiosidad. Por este motivo, en las siguientes unidades se abordarán aspectos relacionados con la vida cotidiana que responderán a las preguntas anteriores. En concreto, en ésta se describirá la ciudad, y, en un plano más particular, la casa, para dar respuesta a la primera de las preguntas mencionadas, dónde vivían los romanos.

### 1.1. La ciudad



• Roma. Isla Tiberina

Si, en la segunda mitad del siglo VIII a.C., se le hubiera pedido a un romano que dejara constancia de cómo era la Roma de los primeros tiempos, éste habría dicho que la futura capital del mundo ocupaba una extensión de terreno relativamente pequeña, pero situada en un lugar estratégico por encontrarse en un cruce de caminos. Además, habría añadido que el Tíber, un río en parte navegable, la atravesaba, y que siete colinas constituían una auténtica defensa natural que pronto se vería reforzada con la construcción de una muralla que delimitaría su perímetro.

Habría terminado explicando que, dentro de la ciudad, se agrupaban de modo irregular, sin seguir un plan preconcebido, unas cuantas chozas con un único habitáculo, y cubiertas de paja o de ramaje.

Parece lógico pensar que esta Roma primitiva que ha quedado aquí reflejada sufriría profundas transformaciones a lo largo de los años. Múltiples razones contribuyeron a ello: el crecimiento de su población, la adopción de un trazado preestablecido para la ciudad y el continuo embellecimiento impulsado por quienes estuvieron al frente de su destino.

Evidentemente, las numerosas conquistas realizadas por los romanos, además de conformar un gran imperio, atrajeron hacia Roma a gran cantidad de extranjeros deseosos de instalarse en el lugar más importante e influyente del mundo conocido. Este hecho, unido al propio crecimiento de su población, obligó a la expansión de la ciudad más allá de los límites de la primitiva muralla.



• Calle de Pompeya

Por otra parte, a través de sus conquistas, Roma entró en contacto con otros pueblos, entre los que se encontraban los etruscos. Los romanos, siempre prácticos, no tuvieron inconveniente en adoptar de sus enemigos todo lo que les pareció útil. Así, reprodujeron en sus ciudades el trazado ortogonal propio de las etruscas que, a su vez, imitaban el de las ciudades orientales.

Dicho trazado, que se denominó hipodámico por haber sido desarrollado en el siglo V a.C. por el arquitecto griego Hipódamo de Mileto, consistía en un rectángulo, atravesado por diversas calles que se cortaban perpendicularmente. Las principales, el **cardo maximus** y el **decumānus maximus**, recorrían la ciudad de norte a sur, y de este a oeste respectivamente. En cada extremo de estas calles se abría una puerta que daba paso a una **via**, un camino que se prolongaba fuera del recinto urbano.

Todas las ciudades fundadas por los romanos a lo largo del Imperio respondieron al trazado ortogonal o **hipodámico** descrito. Éste fue incluso adoptado para los campamentos que levantaban diariamente los soldados.

Por otra parte, el contacto con otros pueblos y con otras culturas cuyas ciudades habían sido profusamente embellecidas influyó decisivamente en los gobernantes romanos, que no escatimaron esfuerzos a la hora de mejorar las infraestructuras de su ciudad, y de embellecerla con magníficos edificios.

Sin embargo, una de las razones enumeradas anteriormente, el fuerte crecimiento demográfico de Roma que, en los primeros años del Imperio, albergaba ya más de un millón de habitantes, no reportó sólo beneficios, pues si bien hizo que la primitiva ciudad se transformara profundamente, también impidió que en ella se pusiera en práctica el trazado hipodámico, al aparecer el hacinamiento, uno de los problemas que sufren también hoy las grandes urbes.

Así pues, si se le pidiera a un romano de la época imperial que describiera cómo era Roma en este tiempo, sin duda dibujaría un panorama muy diferente al de la Roma primitiva. Resaltaría quizá la estrechez de sus calles, con numerosos vericuetos, y salpicadas de construcciones erigidas de forma anárquica, sin seguir un trazado preestablecido, y levantadas con materiales de muy baja calidad, y, por tanto, especialmente vulnerables a los derrumbes y a los incendios.

No obstante, junto a esta situación un tanto caótica, enumeraría las grandes obras de infraestructura y de embellecimiento, impulsadas por sus dirigentes. De este modo, terminaría por reconocer que la Roma de este tiempo resultaba una ciudad imponente, que sorprendía con su grandeza a quien llegaba por primera vez a ella.

Puesto que la Roma imperial supuso el máximo desarrollo urbanístico y el esplendor de la urbe, describiremos cómo era la ciudad en esta época, cómo estaba estructurada y qué edificios la embellecían. Además, esta descripción, en cierto modo, resultará válida para cualquier otra ciudad romana, ya que en ellas se reproducían los edificios más representativos de Roma.

Toda la vida de la urbe giró desde comienzos de la República en torno al **Foro**, equivalente al ágora de las ciudades griegas, que, como ocurre hoy con la Plaza Mayor de nuestras ciudades, concentró gran parte de la actividad comercial y de los edificios más emblemáticos y hermosos. Éstos, según la función que realizaban, se agruparon en distintos tipos: de carácter religioso, comercial, conmemorativo, para administrar justicia, para el ocio, etcétera. Todos ellos serán descritos a continuación.

- **Construcciones de carácter religioso**

Debido a la concepción religiosa de los romanos, Roma contó con numerosos templos que, dedicados a las distintas divinidades, ocuparon un destacado lugar en la ciudad.

Junto al de Cástor y Pólux, por sus características e importancia, destacaremos los siguientes:

#### EL TEMPLO DE VESTA

Considerado el más antiguo de Roma, era de una planta circular. En él se guardó el fuego del hogar que, según hemos explicado en unidades anteriores, fue cuidado celosamente por las vestales, las sacerdotisas de Vesta.

#### EL TEMPLO DE LA TRÍADA CAPITOLINA

Estaba dedicado a las tres divinidades romanas principales: Júpiter, Juno y Minerva, de ahí su nombre. Construido en la cima del Capitolio para que los dioses protegieran mejor la ciudad, ya en la República desempeñó un papel importante, pues los máximos responsables de Roma en esta época, los cónsules, tomaron posesión de sus cargos en él. Por otra parte, los desfiles triunfales que se celebraron tras las victoriosas campañas militares finalizaron al pie de sus escalinatas.

# UNIDAD 7

## LA CIUDAD Y LA CASA

### EL TEMPLO DE JANO

Según se dijo en la segunda unidad, fue construido en la época monárquica por el rey Numa Pompilio. Dedicado a Jano, la divinidad de las dos caras, cuya imagen albergó, tenía dos puertas, una que miraba a oriente y otra, a occidente. Estas puertas permanecieron abiertas en tiempos de guerra, y, cerradas en momentos de paz.

### EL TEMPLO DE SATURNO

En él se guardó el tesoro público.

### EL TEMPLO DE VENUS Y ROMA

Se consideró el mayor y más rico de la ciudad.

- **Construcciones de carácter político y judicial**

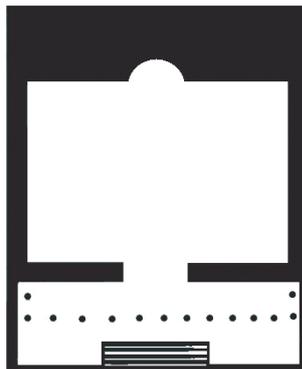
Dentro de ellas destacan la curia y la basílica:

#### LA CURIA

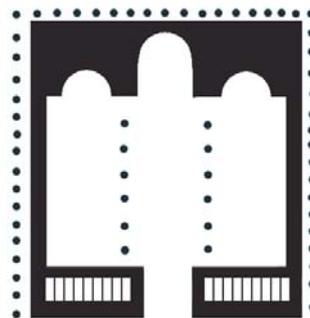
En ella se reunía el Senado. Se situó al noreste del Foro. Cuando la primitiva curia fue destruida por un incendio, Julio César eligió un lugar muy próximo al primitivo y la rehizo. La nueva curia, de planta rectangular, tenía los asientos de mármol.

#### LA BASÍLICA

Este edificio, de planta rectangular, estaba cubierto y dividido en tres naves por unas filas de columnas. En un principio, estaba destinado al comercio, pero, posteriormente, se convirtió en el lugar en el que se administraba justicia. Las basílicas principales fueron: la Emilia y la Julia, cercanas al Foro primitivo, y, sobre todo, la Ulpia y la de Majencio.



● *Planta de un templo romano*



● *Planta de la basílica*

- **Construcciones destinadas a actividades económicas y comerciales**

Constituyeron los llamados Foros Imperiales que se añadieron al Foro originario, para ofrecer al pueblo un mayor número de servicios públicos. Destacan el de Julio César, al norte de la Curia, el de Augusto, prolongación del anterior, el de Vespasiano, el de Nerva y, sobre todo, el de Trajano. Este último se convirtió en un conjunto monumental dotado de un mercado cubierto, con una hilera de tiendas en círculo, de dos bibliotecas, una para los volúmenes griegos y otra para los latinos, y de una basílica, la Ulpia. También encerraba la célebre columna Trajana que representaba en sus relieves la conquista de la Dacia.

- **Construcciones dedicadas al ocio**

Dentro de éstas se distinguen: teatros, anfiteatros, circos y termas.

#### EL TEATRO

Los teatros latinos, a imitación de los griegos, constaban de un espacio semicircular, la **orchestra**, de menor amplitud que en el teatro griego, ya que en Roma el coro no alcanzó la importancia que tuvo en Grecia. En torno a la **orchestra**, se levantaba el graderío o **cavea**. Frente al graderío o **cavea**, la **scaena**, una plataforma rectangular de más de un metro de altura, en la que se desarrollaba la acción. Al fondo de la **scaena**, se alzaba la **frons scaenae** que representaba la fachada de un palacio, con tres puertas por las que entraban y salían los actores. En Roma el más famoso fue el teatro de Marcelo, con capacidad para unos cuarenta mil espectadores. Éste, próximo al Tíber, fue levantado en tiempos de Augusto en el Campo de Marte.

#### EL ANFITEATRO

Como indica su nombre, *doble teatro*, estaba formado por dos teatros unidos por la **orchestra**. La construcción resultó típica de los romanos. En la **arena**, es decir, en el espacio de forma elíptica que quedaba en el centro, se celebraron las luchas de gladiadores, las cacerías de animales, **venationes**, e incluso, las escenificaciones de batallas navales, **naumachiae**. A veces, en estas últimas, la **arena** se llenaba de agua para que pudieran evolucionar las naves.



● Anfiteatro de Pompeya

El anfiteatro más famoso se construyó en el Esquilino, en época de Vespasiano, aunque su inauguración en el 80 d.C. le correspondió a Tito. Se trata del Anfiteatro Flavio, más conocido por Coliseo, nombre debido a la colosal estatua de Nerón que se alzaba en sus proximidades.

#### EL CIRCO

Entre el Palatino y el Aventino, se erigió esta construcción de planta rectangular, con su lado más corto un poco redondeado, y con la **spina**, un muro que se elevaba en el centro y que lo recorría longitudinalmente. En este recinto se celebraban las carreras de carros, el espectáculo favorito de los romanos que levantaba auténticas pasiones, similares a las que actualmente despierta entre nosotros el fútbol. En el circo corrían las **bigas** y las **cuadrigas**, es decir, los carros tirados por dos o por cuatro caballos respectivamente. El más conocido, el Circo Máximo, con capacidad para unos ciento cincuenta mil espectadores, data de la época de Tarquino Prisco, aunque hubo de ser reformado por Julio César.

### LAS TERMAS

Se denominaban termas los baños públicos o privados. Estas construcciones constaban de varias salas:

El **apodyterium**, el vestuario. En él había unas hornacinas en las que los romanos dejaban su ropa mientras se bañaban.

El **frigidarium**. En esta estancia había una piscina con agua fría.

El **tepidarium**. Recinto en el que se tomaba un baño templado.

El **caldarium**. Lugar con el agua muy caliente. A veces, también se podían tomar baños de vapor, como en las actuales saunas.

Estos edificios, además de desempeñar una función higiénica, tuvieron un carácter social, ya que a ellas acudían, al atardecer, los romanos para reunirse con amigos y conocidos con los que comentaban los temas de mayor actualidad. Las mujeres también acudieron a las termas, pero separadas de los hombres. Por este motivo, en los lugares en los que sólo existían unas termas, éstas eran compartidas por hombres y mujeres, pero en horarios distintos. Las más famosas, por la gran extensión que ocuparon y por el lujo con el que se las recubrió, fueron las de Diocleciano y las de Caracalla.

#### ● Construcciones de carácter ornamental y funcional

Entre las primeras se encuentran las columnas y los arcos. Una de las columnas más célebres fue, según hemos dicho, la de Trajano que, situada en el foro del mismo nombre, representa en sus relieves la conquista de la Dacia.

Los arcos triunfales de Septimio Severo, Tito y Constantino sobresalieron por su belleza.

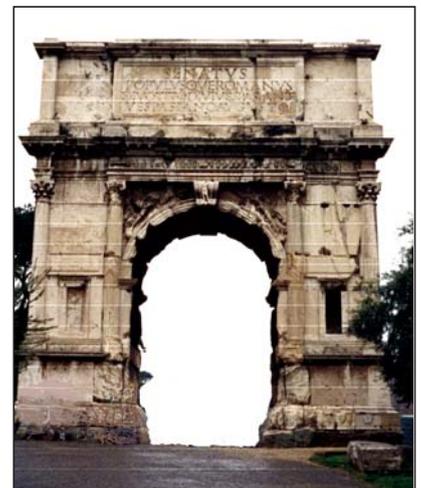
Dentro de las construcciones de carácter funcional, destacan los acueductos que proporcionaban el abastecimiento de agua a la ciudad. Uno de los más conocidos, construido en tiempos del emperador Claudio, recorría Roma a lo largo de más de cuarenta kilómetros.

Todas las construcciones citadas conformaron una parte importante de la ciudad. Sin embargo, ésta se completó con los edificios particulares, es decir, con las casas en las que vivieron los romanos.

## 1.2. La casa

Si la parte monumental resultó grandiosa, la dedicada a las viviendas particulares no lo fue tanto, pues en muchas ocasiones el hacinamiento y el trazado irregular de las calles rompieron la teórica simetría del trazado orthogonal propugnado por Hipódamo de Mileto.

La propia construcción de las casas contribuyó a que no se lograra esa grandiosidad y esa simetría, pues no todas las edificaciones particulares respondieron a un modelo único y lujoso. Según se comprobará a continuación, en Roma se distinguieron tres tipos de vivienda, cuyas notables diferencias obedecieron al distinto poder adquisitivo de sus moradores.



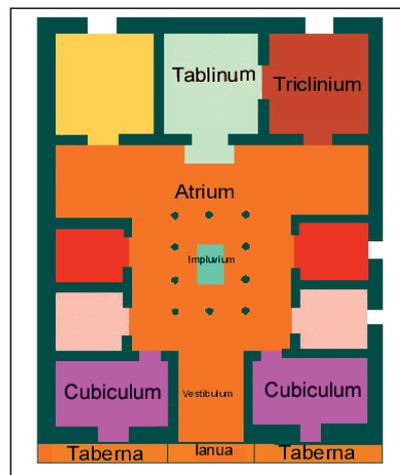
● Arco de Tito en Roma

- **La domus**

La **domus**, que responde al modelo más antiguo y extendido de casa romana, constituye la residencia de las familias de clase media. Se trata de una vivienda unifamiliar, de una sola planta, abierta hacia el interior, con muy pocas ventanas.

La entrada, **vestibulum**, comunica con un patio interior, **atrium**, que se erige en el centro neurálgico, pues a él dan las distintas estancias, **cubicula**. Una de ellas, el **tablinum**, generalmente frente al **vestibulum**, se dedica a despacho del señor. Otras están destinadas a dormitorios. En el **atrium** se encuentra el **compluvium**, una abertura en el techo para que pase la luz y el agua de lluvia, y el **impluvium**, especie de estanque en el que se recoge el agua de lluvia que entra por el **compluvium**.

Generalmente, la **domus** contó con agua corriente y con calefacción. A veces, las estancias que daban a la calle se utilizaron para los negocios familiares, **tabernae**.



- Plano de la **domus**

- **La villa**

La **villa** se convirtió en la casa de las clases más pudientes. Surgió de las modificaciones introducidas en la estructura de la primitiva **domus**, que vio ampliadas sus dimensiones para adaptarse al gusto cada vez más refinado de los romanos. En esta ampliación la casa griega sirvió de modelo, de modo que la **villa** puede considerarse una fusión entre la vivienda romana y la griega.

Además del **tablinum**, en el que trabajaba el señor de la casa, o el comedor en el que se situó el **triclinium**, surgieron nuevas estancias destinadas a funciones específicas, como el baño, **balnea**, o la cocina, **culina**. En la parte trasera se añadió el **peristylum**, un jardín con un pórtico sustentado por columnas. En algunos casos, se levantó incluso un segundo piso.

La decoración de las estancias cobró un papel muy relevante. Se utilizaron mosaicos y pinturas murales.

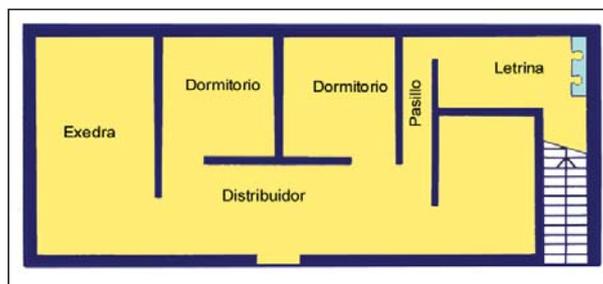
Estos dos tipos de vivienda resultan muy conocidos por responder a las encontradas en Pompeya.



- Mosaico de la entrada de una casa

- **La insula**

Frente a los modelos anteriores de vivienda que estaban ocupadas por las personas con cierto poder adquisitivo, los romanos más pobres hubieron de conformarse con este tercer tipo de casa, la **insula**. Éstas, parecidas a nuestros bloques de pisos, presentan tres o cuatro alturas, y están orientadas al exterior, con muchas ventanas muy pegadas entre sí. La **insula** solía tener un único dueño que alquilaba sus distintos pisos. Éstos cuentan con muy pocas estancias que han de desempeñar distintas funciones.



- Piso de una **insula** en Ostia

# UNIDAD 7

## LA CIUDAD Y LA CASA

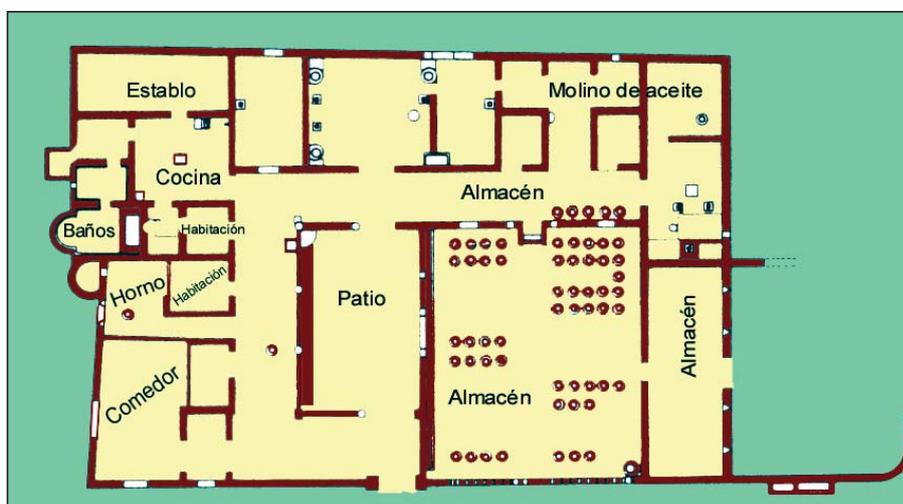
Igual que la **domus** y la **villa** resultan muy conocidas por las excavaciones realizadas en Pompeya, la **insŭla** también lo es por haberse encontrado muy bien conservada en la zona cercana al puerto de Roma, en **Ostia**.

Los dos primeros tipos de vivienda pueden considerarse tanto urbanos como rurales, ya que la **domus** se encuentra también en este último ámbito, con una estructura muy similar a la de la ciudad.



• Letrinas de Ostia

Por otra parte, las clases más pudientes solían tener en el campo una explotación agraria, especie de complejo rural de enormes dimensiones, que, generalmente, constaba de la denominada **villa rustica**, la vivienda del administrador, de las casas de los esclavos y trabajadores del campo, de almacenes, bodegas, molinos para obtener el vino y el aceite, corrales, etcétera.



• Villa rústica de Boscoreale. Italia

Con frecuencia, cerca de este complejo, se hallaba la llamada **villa urbana**, la casa que ocupaba el señor cuando visitaba la explotación. Esta última reproducía prácticamente la distribución de la **villa** de la ciudad, de ahí su nombre de **villa urbana**.

Tras haber descrito cómo era la Roma imperial, puede afirmarse que sus infraestructuras y todos sus edificios, públicos y privados, la revistieron de un carácter monumental, de una magnificencia, que ha perdurado a lo largo de los siglos, y que, aún hoy, impresiona y atrae al viajero que la visita.



## Recuerda

### LA CIUDAD

- ✓ Las ciudades romanas presentaban un trazado ortogonal o hipodámico: rectángulo atravesado por diversas calles perpendiculares.
- ✓ Roma, debido a su crecimiento demográfico, no respondió totalmente a ese trazado.
- ✓ En todas las ciudades se edificaban los mismos tipos de construcciones:

Las dedicadas a las actividades económicas y comerciales, situadas en el Foro, centro de la ciudad. En Roma, destacan los Foros Imperiales de Julio César, Augusto, Vespasiano, Nerva y el de Trajano.

Los templos. En Roma, los más importantes fueron los consagrados a Cástor y Polux, a Vesta, a la Tríada Capitolina, a Jano, a Saturno, a Venus y Roma.

Construcciones de carácter político y social:

Curia: lugar de reunión del Senado, situada en el Foro.

Basílica: se utilizaba para administrar justicia. En Roma, destacaron las basílicas Emilia y Julia.

Construcciones para el ocio:

Teatro, de planta semicircular, constaba de **orchestra, cavea, scaena**. El teatro Marcelo fue el más famoso de Roma.

Anfiteatro, unión de dos teatros, de forma elíptica: en él se celebraban las luchas de gladiadores, las cacerías de animales, y escenificaciones de batallas navales. Destaca El Coliseo de Roma.

Circo, de planta rectangular, con un lado redondeado y un muro central, **spina**, en el que se celebraban las carreras de carros. El Circo Máximo de Roma es el más conocido.

Termas, baños públicos o privados. Constaban de varias salas: **apodyterium, frigidarium, caldarium**. Destacan las de Diocleciano y las de Caracalla en Roma.

Construcciones de carácter ornamental y funcional:

Columnas. La de Trajano, que representa en sus relieves la conquista de la Dacia, es la más célebre de Roma.

Arcos triunfales. Destacan por su belleza los de Septimio Severo, Tito y Constantino.

Acueductos, que proporcionaban el abastecimiento de agua a la ciudad.

### LA CASA

- ✓ Se distinguen tres tipos:

**Domus**: vivienda unifamiliar, residencia de las familias de clase media. De una sola planta. Las distintas estancias dan al atrio, pieza central, en el que se encuentran el **compluvium** y el **impluvium**.

**Villa**: la casa de los más pudientes. En el campo se distingue entre **villa rustica**, destinada al administrador de la finca, y la **villa urbana**, residencia de los señores.

**Insula**: vivienda de los romanos más pobres. De aspecto similar a nuestros bloques de pisos, presentaba varias alturas

## 2. La flexión nominal: cuarta declinación

En ella encontramos sólo sustantivos que se reconocen sobre todo por su genitivo del singular en **-us**. Todos presentan un **tema** en **-u**, ya que esta vocal se añade a la **raíz** o **lexema**. Por este motivo se habla de cuarta **declinación** o de declinación de los temas en **-u**.

Aunque la mayoría de los sustantivos de esta flexión tiene género masculino, hay algunos femeninos y unos pocos neutros. Los dos primeros adoptan la **desinencia -s** en el nominativo y vocativo del singular. Los neutros, la desinencia **-cero** (∅).

# UNIDAD 7

## LA CIUDAD Y LA CASA

Todos los sustantivos de esta declinación se reconocen por su **enunciado** que consta de nominativo y de genitivo del singular, cuyas terminaciones son las siguientes:

MASCULINOS Y FEMENINOS		NEUTROS
Nominativo	-us	-u
Genitivo		-us

A continuación, se declinarán dos sustantivos para que sirvan de modelo de esta cuarta declinación. En ellos se separarán las terminaciones en el sentido literal de esa palabra:

**lacus, lacus** (m.) *lago*

**genu, genus** (n.) *rodilla*

lacus, lacus (m.) <i>lago</i>			genu, genus (n.) <i>rodilla</i>		
CASO	SINGULAR	PLURAL	CASO	SINGULAR	PLURAL
Nominativo	lac-us	lac-us	Nominativo	gen-u	gen-ua
Vocativo	lac-us	lac-us	Vocativo	gen-u	gen-ua
Acusativo	lac-um	lac-us	Acusativo	gen-u	gen-ua
Genitivo	lac-us	lac-uum	Genitivo	gen-us	gen-uum
Dativo	lac-ui	lac-ibus*	Dativo	gen-ui	gen-ibus*
Ablativo	lac-u	lac-ibus*	Ablativo	gen-u	gen-ibus*

\* Quedan restos de dativos y ablativos plurales en **-ibus**. Sin embargo, por analogía con la tercera declinación, esta terminación originaria se sustituyó por **-ibus**.

Teniendo en cuenta la declinación de ambas palabras, se comprueba que la **vocal temática u** aparece en todos los casos salvo en el dativo y ablativo del plural. Sin embargo, según consta en las notas, en un principio, también estaba presente en estos dos casos que terminaban en **-ibus**, como atestiguan algunos sustantivos que han conservado la forma primitiva. Así: **lacūbus**, **arcūbus**. No obstante, esta forma pronto fue sustituida por **-ibus** debido a la analogía con los sustantivos de la tercera declinación, más numerosos.

### Recuerda

#### CUARTA DECLINACIÓN

- ✓ Comprende sustantivos de género masculino, algunos femeninos y neutros.
- ✓ Se reconocen por el enunciado:

MASCULINOS Y FEMENINOS		NEUTROS
Nominativo	-us	-u
Genitivo		-us

- ✓ Terminaciones de la cuarta declinación:

MASCULINOS Y FEMENINOS			NEUTROS		
CASO	SINGULAR	PLURAL	CASO	SINGULAR	PLURAL
Nominativo	-us	-us	Nominativo	-u	-ua
Vocativo	-us	-us	Vocativo	-u	-ua
Acusativo	-um	-us	Acusativo	-u	-ua
Genitivo	-us	-uum	Genitivo	-us	-uum
Dativo	-ui	-ibus*	Dativo	-ui	-ibus*
Ablativo	-u	-ibus*	Ablativo	-u	-ibus*

\* Quedan restos de dativos y ablativos plurales en **-ibus**. Sin embargo, por analogía con la tercera declinación, esta terminación originaria se sustituyó por **-ibus**.



## Actividades

### PENSVM 1:

- a) Analizar **manus, exercituum, genui, motibus**.
- b) Forma
  - nominativo plural de **genu, genus**.
  - ablativo singular de **exercitus, exercitus**.
  - dativo singular de **motus, motus**.
  - acusativo plural de **manus, manus**.

## 3. La flexión verbal. El sistema de perfecto en modo subjuntivo

Según se ha dicho, el verbo latino se organiza en torno a dos sistemas. Uno de ellos, el de perfecto, comenzó a estudiarse en la unidad anterior con el modo indicativo. En ésta se terminará con el subjuntivo.

### 3.1. El sistema de perfecto de la conjugación regular en modo subjuntivo. Voz activa

En este sistema, además de las formas no personales o nominales del verbo que estudiaremos más adelante, se incluyen los siguientes tiempos del modo subjuntivo:

- El pretérito perfecto.
- El pretérito pluscuamperfecto.

Todos ellos constan fundamentalmente de: **tema de perfecto**, **sufijos modales-temporales** y **desinencias personales**.

#### TEMA DE PERFECTO

El tema de perfecto, elemento diferenciador del sistema de perfecto, constituye el elemento común a todas las formas de este sistema sin diferencia de conjugaciones. Se obtiene siempre, incluso en verbos irregulares, suprimiendo la *i* final de la cuarta forma del enunciado verbal, que corresponde a la primera persona del singular del pretérito perfecto de indicativo de la voz activa.

#### SUFIJOS MODALES-TEMPORALES

Los sufijos que en la conjugación latina se añaden al tema de perfecto para formar los distintos tiempos del modo subjuntivo de este sistema son los siguientes:

MODO	TIEMPO	SUFIJO MODAL-TEMPORAL
SUBJUNTIVO	Pretérito perfecto	<b>-eri-</b>
	Pretérito pluscuamperfecto	<b>-isse-</b>

# UNIDAD 7

LA CIUDAD Y LA CASA

## DESINENCIAS PERSONALES

Los tiempos del sistema de perfecto en modo subjuntivo utilizan las desinencias generales de la voz activa:

DESINENCIAS GENERALES DE LA VOZ ACTIVA		
PERSONA	SINGULAR	PLURAL
Primera	-m/-o*	-mus
Segunda	-s	-tis
Tercera	-t	-nt

\* La desinencia -o no aparece en ninguno de los tiempos del modo subjuntivo.

Tras conocer los principales elementos de las formas verbales del sistema de perfecto: tema de perfecto, sufijos modales-temporales y desinencias personales, pueden conjugarse los distintos tiempos del sistema de perfecto en modo subjuntivo de la voz activa, ya que ni precisan vocales de unión, ni sufren cambios fonéticos.

## PRETÉRITO PERFECTO DE SUBJUNTIVO

Se forma con el tema de perfecto, el sufijo **-eri-** y las desinencias personales que son las generales de la voz activa.

1ª conjugación <i>haya amado...</i>	2ª conjugación <i>haya aconsejado...</i>	3ª conjugación <i>haya dicho...</i>	4ª conjugación <i>haya oído...</i>	4ª conjugación <i>haya cogido...</i>
amav-eri-m amav-eri-s amav-eri-t amav-erī-mus amav-erī-tis amav-eri-nt	monu-eri-m monu-eri-s monu-eri-t monu-erī-mus monu-erī-tis monu-eri-nt	dix-eri-m dix-eri-s dix-eri-t dix-erī-mus dix-erī-tis dix-eri-nt	audiv-eri-m audiv-eri-s audiv-eri-t audiv-erī-mus audiv-erī-tis audiv-eri-nt	cep-eri-m cep-eri-s cep-eri-t cep-erī-mus cep-erī-tis cep-eri-nt

## PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO DE SUBJUNTIVO

Se forma con el tema de perfecto, el sufijo modal-temporal **-isse-** y las desinencias personales que son las generales de la voz activa.

1ª conjugación <i>hubiera o hubiese amado...</i> <i>habría amado...</i>	2ª conjugación <i>hubiera o hubiese aconsejado...</i> <i>habría aconsejado...</i>	3ª conjugación <i>hubiera o hubiese dicho...</i> <i>habría dicho...</i>	4ª conjugación <i>hubiera o hubiese oído...</i> <i>habría oído...</i>	4ª conjugación <i>hubiera o hubiese cogido...</i> <i>habría cogido...</i>
amav-isse-m amav-isse-s amav-isse-t amav-issē-mus amav-issē-tis amav-isse-nt	monu-isse-m monu-isse-s monu-isse-t monu-issē-mus monu-issē-tis monu-isse-nt	dix-isse-m dix-isse-s dix-isse-t dix-issē-mus dix-issē-tis dix-isse-nt	audiv-isse-m audiv-isse-s audiv-isse-t audiv-issē-mus audiv-issē-tis audiv-isse-nt	cep-isse-m cep-isse-s cep-isse-t cep-issē-mus cep-issē-tis cep-isse-nt

## 3.2. El sistema de perfecto en modo subjuntivo del verbo sum

En este sistema, descartando las formas no personales o nominales del verbo que estudiaremos más adelante, se incluyen los siguientes tiempos del modo subjuntivo:

Pretérito perfecto.

Pretérito pluscuamperfecto.

Según se ha dicho, aunque el verbo **sum** es irregular, su sistema de perfecto se forma igual que el de la conjugación regular. Esto supone que todas las formas verbales de este sistema constan de:

Tema de perfecto. Se obtiene, según se ha explicado, separando la *i* de la cuarta forma del enunciado.

Sufijo modal-temporal. No varía respecto a los verbos regulares.

Desinencias personales. Las mismas de la conjugación regular.

Por tanto, los distintos tiempos se conjugan así:

SISTEMA DE PERFECTO EN MODO INDICATIVO DEL VERBO SVM TEMA DE PERFECTO FV-	
Pretérito perfecto <i>haya sido, estado o existido...</i>	Pretérito pluscuamperfecto <i>hubiera o hubiese sido, estado, existido... habría sido, estado o existido</i>
fu-ēri-m	fu-isse-m
fu-ēri-s	fu-isse-s
fu-ēri-t	fu-isse-t
fu-eñ-mus	fu-issē-mus
fu-eñ-tis	fu-issē-tis
fu-ēri-nt	fu-isse-nt

### Recuerda

#### SISTEMA DE PERFECTO EN VOZ ACTIVA MODO SUBJUNTIVO. CONJUGACIÓN REGULAR Y VERBO SVM

- ✓ Se forma igual en los verbos regulares e irregulares
- ✓ En el subjuntivo comprende los tiempos:
  - pretérito perfecto
  - pretérito pluscuamperfecto
- ✓ Estos tiempos constan de:
  - tema de perfecto: se obtiene suprimiendo la *i* de la cuarta forma del enunciado verbal,
  - sufijos:
    - ♦ pretérito perfecto: **-eri-**
    - ♦ pretérito pluscuamperfecto: **-isse-**
  - desinencias personales:

DESINENCIAS GENERALES DE LA VOZ ACTIVA		
PERSONA	SINGULAR	PLURAL
Primera	-m /-o	-mus
Segunda	-s	-tis
Tercera	-t	-nt



## Actividades

### PENSVM 2:

**erro, erras, errare, erravi, erratum** *equivocarse*

**taceo, taces, tacere, tacui, tacitum** *callar*

**rego, regis, regere, rexi, rectum** *regir, guiar*

**aperio, aperis, aperire, aperui, apertum** *abrir*

- a) Analizar **erravisses, tacuerim, rexerint, aperuissemus**.
- b) Formar
  - primera persona del plural del perfecto de subjuntivo de **taceo**.
  - tercera persona del singular del pluscuamperfecto de subjuntivo de **erro**.
  - segunda persona del plural del pluscuamperfecto de subjuntivo de **rego**.
  - tercera persona del plural del perfecto de subjuntivo de **aperio**.

## 4. Sintaxis. La oración compuesta

En la segunda unidad, se definió la oración como la palabra o conjunto de palabras con la que se expresa un mensaje con sentido completo. Ésta suele constar de dos elementos fundamentales: el sujeto y el predicado. Precisamente este último permite distinguir entre oraciones simples y compuestas. Las primeras sólo tienen un predicado frente a las segundas que tienen más de uno. En esta Unidad iniciaremos el estudio de estas últimas.

### 4.1. Clasificación de las oraciones compuestas

Se ha definido la oración compuesta como aquella que consta de más de un predicado. Esta definición que resulta válida para el castellano y para el latín, permite considerar compuestas las siguientes oraciones:

*Los romanos tuvieron un gran ejército y conquistaron muchas tierras.*

*Los romanos que tuvieron un gran ejército conquistaron muchas tierras.*

**Romāni magnum exercĭtum habuērunt et multas terras cepērunt.**

**Romāni qui magnum exercĭtum habuērunt multas terras cepērunt.**

En todas ellas hay dos predicados: *tuvieron un gran ejército y conquistaron muchas tierras* en las dos primeras, y **magnum exercĭtum habuērunt** y **multas terras cepērunt** en las dos últimas.

Ahora bien, aunque las cuatro son compuestas, se aprecian diferencias entre ellas. Así, en castellano, la primera está formada por dos oraciones que tienen sentido completo consideradas independientemente. Por el contrario, en la segunda, una de las dos oraciones que la componen, que *tuvieron un gran ejército*, sólo alcanza un significado pleno en relación con un elemento de la otra, los romanos.

En latín ocurre lo mismo, la primera consta de dos oraciones que se encuentran en un plano de igualdad, ya que ambas tienen sentido completo en sí mismas, sin supeditarse una a la otra. Sin embargo, en la segunda, la de **qui magnum exercitum habuerunt**, depende de **Romani** para tener un sentido completo.

La distinta relación que se establece entre los componentes de una oración compuesta, da lugar a dos tipos diferentes de estas últimas: las coordinadas y las subordinadas. Las primeras constan de oraciones de la misma categoría, que están en el mismo plano. Las segundas, presentan oraciones que, al no estar en el mismo plano, dependen una de otra. En esta Unidad estudiaremos sólo las primeras, es decir, las coordinadas.

## 4.2. Oraciones coordinadas

Según se ha dicho, las oraciones coordinadas son aquellas que tienen sentido completo, y que, al ser independientes, no están supeditadas entre sí.

Éstas pueden ser yuxtapuestas, separadas por comas o, más frecuentemente, por conjunciones que expresan las distintas relaciones que pueden establecerse entre ellas. Según estas conjunciones, dentro de las coordinadas, se distinguen varios tipos:

- COPULATIVAS. Indican una mera adición. Las conjunciones más frecuentes son: **et**, **-que**, **ac**, **atque**, **nec** y **neque**. Las cuatro primeras significan *y*, a veces, *e*. **Nec**, y **neque**, se traducen por *y no* o por *ni*. Conviene hacer algunas precisiones sobre ellas.

En primer lugar, la existencia de una conjunción enclítica **-que**, que no aparece sola, sino unida a una palabra. En segundo, la aparición de dos formas distintas para una misma conjunción, **ac** y **atque**. La primera se utiliza cuando la palabra siguiente comienza por consonante. **Atque**, en cualquier circunstancia, pero, sobre todo, ante palabras que empiezan por vocal o por **h** más vocal.

**Romani fortiter pugnaverunt et multos populos subegerunt.** *Los romanos lucharon valientemente y sometieron muchos pueblos.*

- DISYUNTIVAS. Expresan una alternativa excluyente mediante las siguientes conjunciones: **aut**, **vel**, **sive**, y **-ve**, *o*. La última, al igual que la conjunción copulativa **-que**, aparece unida a una palabra por ser también enclítica.

**Pueri Romani in villa equitabant aut in horto deambulabant.** *Los niños romanos cabalgaban en la villa o paseaban en el huerto.*

- ADVERSATIVAS. Marcan cierta oposición entre las ideas expuestas en una y otra oración. Las principales conjunciones son: **sed**, y **at**, *pero*, *sino* y **autem** y **tamen**, *sin embargo*.

**Vero**, **verum** o **tamen** no aparecen nunca en primer lugar

**Caesar signum dedit sed cohortes impetum non fecerunt.** *César dio la señal pero las cohortes no atacaron*

- EXPLICATIVAS. Introducen la explicación de una afirmación gracias a las siguientes conjunciones: **nam**, **namque**, **enim**, *pues*, *en efecto*. **Enim** no se sitúa al principio de la oración, sino en segundo término.

**Agnus lupum timet, nam lupi agnos vorant.** *El cordero teme al lobo, pues los lobos devoran a los corderos.*

# UNIDAD 7

## LA CIUDAD Y LA CASA

- ILATIVAS. Expresan la conclusión de un razonamiento. Las principales conjunciones son: **itāque**, **igītur**, **ergo**, *así pues*, *luego*, *por consiguiente*. La segunda de ellas no aparece al principio de la frase, sino en segundo lugar.

**Cogito, ergo sum.** *Pienso, luego existo.*

Para traducir oraciones compuestas coordinadas deben tenerse en cuenta las siguientes indicaciones:

- LEERLAS DETENIDAMENTE. Esta lectura permite localizar los verbos en forma personal y las conjunciones existentes. Los primeros indican el número de oraciones. Las segundas, el tipo de coordinada.
- DELIMITARLAS. Generalmente, la conjunción marca el comienzo de una oración, y, en bastantes ocasiones, el final de otra.
- ANALIZARLAS POR SEPARADO. Una vez establecidos los límites de las oraciones, que conviene señalar con una barra, sólo hay que comenzar el análisis sintáctico, según las indicaciones que se dieron en la segunda unidad. Resulta importante dilucidar si la oración simple es transitiva, intransitiva, copulativa o pasiva, pues cada una de ellas tiene sus propias características.
- TRADUCIRLAS. Al igual que en las simples, traducir consiste en expresar las distintas funciones sintácticas en castellano.

Para finalizar esta unidad, se analizará una oración compuesta coordinada.

**Nostrī milītes diu pugnavērunt et cum equitibus in castra se recepērunt sed hostes rursus impētum fecērunt.**

En primer lugar se leen detenidamente para encontrar las formas verbales personales y las conjunciones que las unen. Puesto que aparecen tres formas verbales: **pugnavērunt**, **recepērunt** y **fecērunt**, habrá tres oraciones.

Por otra parte, las conjunciones que las unen **et** y **sed** indican que las dos primeras oraciones son entre sí coordinadas copulativas, mientras que entre la segunda y la tercera se ha establecido una relación adversativa.

Las conjunciones ayudan a establecer los límites de cada una de ellas. Así, la primera comienza en **nostrī** y finaliza en **pugnavērunt**. La segunda comprende desde **cum** hasta **se recepērunt**. La tercera, desde **hostes** hasta el final.

A continuación, las tres oraciones se analizan como si fueran simples. Para realizar el análisis hay que recordar que cada una de ellas está formada por las palabras que quedan entre las dos barras, que indican el principio y el final de la oración:

<u>Nostrī milītes</u>	<u>diu</u>	<u>pugnavērunt</u>
Sujeto	Adv.	Verbo

<u>cum equitibus</u>	<u>in castra</u>	<u>se</u>	<u>recepērunt</u>
CC	CC	CD	Verbo

<u>hostes</u>	<u>rursus</u>	<u>impetum</u>	<u>fecerunt</u>
Sujeto	Adv.	CD	Verbo

Después del análisis, sólo queda traducir las distintas oraciones respetando, por regla general, el número, y, en el caso del verbo, también el tiempo y la persona. Por último, hay que expresar en castellano las distintas funciones sintácticas.

*Nuestros soldados lucharon durante largo tiempo y se retiraron al campamento con los jinetes, pero los enemigos hicieron de nuevo un ataque.*



## Recuerda

### LA ORACIÓN COMPUESTA

- ✓ *Clasificación: yuxtapuestas, coordinadas y subordinadas*
- coordinadas: pueden ir unidas por comas, yuxtapuestas o por distintas conjunciones:*
- copulativas: et, -que, ac, atque, nec y neque*
- disyuntivas: aut, vel, sive, y -ve*
- adversativas: sed, at, autem y tamen*
- explicativas: nam, namque, enim*
- ilativas: itaque, igitur, ergo*

## Léxico

### EVOLUCIÓN FONÉTICA: GRUPOS DE CONSONANTES INTERIORES ORIGINADOS POR LA SÍNCOPA DE UNA VOCAL

Los grupos consonánticos en posición interior, originados al producirse la **síncopa** de la *ū* en posición postónica, han evolucionado en castellano a **j**:

- cūl- > c'í > j, así **ocūlum** > ojo
- gūl- > g'í > j, así **tegūlam** > teja
- tūl- > t'í > j, así **vetūlum** > viejo

Estos mismos grupos, precedidos de una consonante han tenido una evolución distinta: **consonante+c'í-**, **-g'í-**, **-t'í-** > **ch**: **cingūlum** > cincho

### EXPRESIONES LATINAS

- **in albis** *en blanco*
- **in extremis** *en el último momento*
- **in fragranti delicto** *en el momento de cometer un delito*
- **in situ** *en su lugar*
- **inter nos** *entre nosotros (confidencialmente)*
- **intērim** *mientras tanto*
- **ipso facto** *en el mismo hecho (rápidamente)*
- **lapsus linguae** *error de la lengua (equivocación)*
- **magister dixit** *lo ha dicho el maestro (sin discusión)*
- **mare magnum** *gran mar (confusión)*

# UNIDAD 7

LA CIUDAD Y LA CASA



## Actividades de repaso

1. a) Contesta a las siguientes preguntas:
  - ¿A qué trazado respondían las ciudades romanas?
  - ¿En qué lugar de la ciudad se concentraba toda la actividad?
  - ¿Qué tipos de construcciones se repetían en todas las ciudades construidas por los romanos?
- b) Menciona los templos más destacados de Roma.
- c) Menciona las partes de que constaban las termas y explica qué uso tenían.
- d) ¿Qué monumentos contempla el visitante del texto del legado?

**NOTA:** Para realizar los siguientes ejercicios es necesario utilizar el vocabulario.

2. a) Declina conjuntamente: **fallax vultus** *rostro engañoso*
  - b) Expresa en los casos que se piden de **horridum gelu** *helada horrorosa*
    - acusativo plural:
    - dativo singular:
    - genitivo singular:
  - c) Expresa en pretérito perfecto y en pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo las formas verbales de las frases.
3. a) Analiza morfosintácticamente y traduce las siguientes oraciones:
    - **In proelio viri fortes vulnèra non sentiunt, nam pro patria vitam dabunt.**
    - **Hostium exercitus repentinus tumultus milites Romānos perterruèrat, sed veterāni non fugērunt, nam Romanārum legiōnum robur semper fuèrant.**
    - **In barbarōrum exercitu victus inopia acerbos questus et insolitos motus concitavèrat.**
4. Poner en latín:
    - a) Los grandes ejércitos de los romanos hubieran vencido en la batalla a las tropas bárbaras pero los enemigos combatieron valientemente con todas sus armas.
    - b) En la ciudad había muchos templos pero en el lugar más alto estaba el templo de Júpiter, Juno y Minerva.
5. a) Explica la evolución fonética de las siguientes palabras latinas:  
**lenticūlam, ovicūlam, clavicūlam, truncūlum**
  - b) Busca palabras castellanas derivadas de las siguientes latinas:  
**civis, mare, cor, mos.**
  - c) Completa las siguientes frases con las expresiones latinas adecuadas:
    - Lo sé perfectamente, me he confundido al decirlo, ha sido un \_\_\_\_\_. En su habitación siempre encontrarás un \_\_\_\_\_ de cosas.
    - Tú se lo dices, e \_\_\_\_\_ lo tendrás hecho.
    - El equipo de la selección española ganó el partido \_\_\_\_\_.
    - Te diré, \_\_\_\_\_, que el asunto no está tan claro.
    - Las cosas hay que resolverlas \_\_\_\_\_.
    - Era muy evidente que fue el culpable, se le cogió \_\_\_\_\_.

## Vocabulario de la Unidad

### Sustantivos:

*agnus, agni (m.):* cordero

*castra, castrorum (n.):* campamento

*cohors, cohortis (f.):* cohorte

*genu, genus (n.):* rodilla

*impetus, impetus (m.):* ímpetu, ataque

*inopia, inopiae (f.):* escasez

*lacus, lacus (m.):* lago

*lupus, lupi (m.):* lobo

*motus, motus (m.):* movimiento

*patria, patriae (f.):* patria

*proelium, proelii (n.):* combate

*questus, questus (m.):* queja, lamento

*robur, roboris (n.):* fuerza, vigor

*Romani, Romanorum (m.):* los romanos

*tumultus, tumultus (m.):* tumulto, desorden

*victus, victus (m.):* alimento, comida

*vulnus, vulneris (n.):* herida

*vultus, vultus (m.):* rostro, expresión

### Adjetivos:

*acerbus, acerba, acerbum:* acerbo, amargo

*barbarus, barbara, barbarum:* bárbaro, extranjero

*fallax, fallacis:* mentiroso, falaz

*insolitus, insolita, insolitum:* insólito

*noster, nostra, nostrum:* nuestro

*repentinus, repentina, repentinum:* repentino

*veteranus, veterana, veteranum:* veterano

### Verbos:

*aperio, aperis, aperire, aperui, apertum:* abrir

*concito, concitas, concitare, concitavi, concitatum:* lanzar, suscitar

*erro, erras, errare, erravi, erratum:* equivocarse

*fugio, fugis, fugere, fugi, fugiturus:* huir

*perterreo, perterres, perterrere, perterrui, perterritum:* aterrar

*pugno, pugnas, pugnare, pugnavi, pugnatum:* luchar

*recipio, recipis, recipere, recepi, receptum:* recibir

*sentio, sentis, sentire, sensi, sensum:* sentir

*taceo, taces, tacere, tacui, tacitum:* callar

*timeo, times, timere, timui:* temer

*voro, voras, vorare, voravi, voratum:* devorar

### Adverbios:

*diu:* largo tiempo

*semper:* siempre

### Preposiciones:

*pro (prep. con ablativo):* delante de, por, en favor de