

7

La política, arte de la convivencia

ἄνθρωπος φύσει πολιτικὸν ζῷον
El ser humano por naturaleza es un animal social
 Aristóteles, *Política*

En esta Unidad se analiza con detalle la tragedia griega y los autores que la cultivaron.

Se estudian también aquí las instituciones políticas de las dos ciudades más importantes de Grecia durante la época clásica, Atenas y Esparta, sobre todo las instituciones democráticas, base imprescindible para las formas modernas de convivencia en libertad.

Con esta Unidad pretendemos alcanzar los siguientes **objetivos**:

1. Declinar sustantivos griegos en vocal y diptongo.
2. Reconocer adjetivos de la tercera y primera declinación.
3. Conocer el origen de la tragedia.
4. Reconocer los temas y la estructura de una tragedia.
5. Describir las instituciones políticas atenienses y espartanas.
6. Reconocer la presencia de sufijos griegos en palabras griegas, latinas y españolas.



● Ágora de la ciudad de Éfeso

ÍNDICE DE CONTENIDOS

	Página
1. TERCERA DECLINACIÓN: TEMAS EN VOCAL Y DIPTONGO	133
2. EL ADJETIVO (CONTINUACIÓN)	136
3. LA ORACIÓN SIMPLE	138
4. LA ORACIÓN COMPUESTA	140
5. LA TRAGEDIA	142
6. INSTITUCIONES POLÍTICAS DE ATENAS Y ESPARTA	145
7. LÉXICO	148

1. Tercera declinación: temas en vocal y diptongo

1.1. Temas en vocal -ι, -υ

Los temas en -ι, -υ, pueden ser masculinos, femeninos y neutros (los neutros en -ι son escasísimos y no los trataremos).

Hay dos tipos de temas en -ι, -υ. En uno (el tipo οἶς, μῦς) las desinencias se añaden a un tema (οι-, μυ-) que no varía. Se llaman **temas sin alternancia**. En el otro, en cambio (el tipo πόλις, πῆχυς), el tema en -ι, -υ (πολι-, πηχυ-) aparece en nominativo, vocativo y acusativo de singular y alterna con una variante en grado pleno -ει- -ευ- (πολει-, πηχευ-) en genitivo y dativo. Se llaman **temas con alternancia**. Veamos los paradigmas.

Sin alternancia			Con alternancia		
	ή οἶς	ὁ μῦς	ή πόλις	ὁ πῆχυς	τὸ ἄστυ
	'oveja'	'ratón'	'ciudad'	'codo'	'ciudad'
tema	οι-	μυ-	πολι-/ πολει-	πηχυ-/ πηχεF-	ἄστυ- / ἄστεF-
Singular					
N.	οἶς	μῦς	πόλις	πῆχυς	ἄστυ
V.	οἶ	μῦς	πόλι	πῆχυ	ἄστυ
A.	οἶν	μῦν	πόλιν	πῆχυν	ἄστυ
G.	οἶός	μυός	πόλεως ¹	πήχεως ¹	ἄστεως ¹
D.	οἶι	μυί	πόλει < πόλει-ι ²	πήχει < πηχεF-ι ²	ἄστει < ἄστεF-ι ²
Plural					
N.	οἶες	μύες	πόλεις < πόλει-ες ³	πήχεις < πηχεF-ες ³	ἄσται < ἄστεF-α ³
V.	οἶες	μύες	πόλεις < πόλει-ες ³	πήχεις < πηχεF-ες	ἄσται < ἄστεF-α ³
A.	οἶς	μύς	πόλεις ⁴	πήχεις ⁴	ἄσται < ἄστεF-α ³
G.	οἶων	μυῶν	πόλεων < πολει-ων ⁵	πήχεων < πηχεF-ων ⁵	ἄστεων < ἄστεF-ων ⁵
D.	οἶσί	μυσί	πόλεσι ⁶	πήχεσι ⁶	ἄστεσι ⁶

Observaciones.

¹ Los genitivos πόλεως πήχεως, ἄστεως son irregulares. Proceden de un grado alargado πόληι-ος, πηχηF-ος, ἄστηF-ος con pérdida de la ι (o de la F, representación de la u consonántica, cuando está entre vocales) y **metátesis de cantidad**.

² πόλει procede de πόλις (tema) + ι desinencia, con resolución de las dos yotas en una sola; πήχει procede de πηχεF- (tema) + ι desinencia.

³ La ι o la F entre vocales, caen y ε + ε contraen en ει. En el neutro, ε + α contraen en η.

⁴ Como en los temas en silbante, el acusativo plural es igual al nominativo.

⁵ Con caída de ι, F entre vocales. A efectos de acento -ων- cuenta como una sílaba.

⁶ πόλεσι, πήχεσι, ἄστεσι son analógicos. Esperaríamos πόλει-σι, πηχευ-σι, ἄστευσι.

1.2. Temas en diptongo: -ευ, -αυ, -ου, -οι

a) Temas en -ευ y en -αυ

Forman sustantivos masculinos y femeninos. El segundo elemento del diptongo es la semiconsonante F (digamma), la variante de u en posición consonántica, que cuando se halla en contacto con otra consonante o en posición final vocaliza en υ, pero entre vocales desaparece. En el caso de los temas en -ευ, son diptongos largos en -ηυ-. Cuando -ηυ- va ante vocal o en final, abrevia en ευ, pero cuando va ante vocal, -ηF- pierde F y la η sufre **metátesis de cantidad** con la vocal siguiente, o se contrae con

UNIDAD 7

LA POLÍTICA, ARTE DE LA CONVIVENCIA

ella. Los temas en -ευ tienen el acusativo singular en -α, y el plural en -ας, y los en -αυ, lo tienen en -ν, -ς, respectivamente. Estos son los paradigmas.

	Tema en -ευ	Tema en -αυ
	ὁ βασιλεύς 'rey'	ἡ γραῦς 'vieja, anciana'
tema	βασιληF-	γραF-
Singular		
N.	βασιλεύς	γραῦς
V.	βασιλεῦ	γραῦ
A.	βασιλέα- < βασιληF-ᾱ	γραῦν
G.	βασιλέως < βασιληF-ος	γραός < γραF-ός
D.	βασιλεῖ < βασιληF-ι	γραῖ < γραF-ί
Plural		
N.	βασιλεῖς ¹ < βασιληF-ες	γραῖες < γραF-ες
V.	βασιλεῖς ¹ < βασιληF-ες	γραῖες < γραF-ες
A.	βασιλέα-ς ² < βασιληF-ᾱς	γραῖς
G.	βασιλέων < βασιληF-ων	γραῶν < γραF-ῶν
D.	βασιλεῦσι	γραυσί

Observaciones

¹ También βασιλῆς.

² También βασιλεῖς igual que el nominativo.

b) Temas en -ου, -οι, -ωι

Los temas en -ου son sencillos. Sólo hay que tener en cuenta que **ante vocal la u es consonántica (F) y se pierde**. Los temas en -οι son femeninos. En el nominativo singular alargan la o en ω y pierden la i. En el resto de los casos la i también se pierde, provocando contracciones si la desinencia empezaba por vocal.

Los temas en -ωι son masculinos y mantienen la ω larga en toda la flexión. La i se pierde y hay formas sin contraer alternando con las contractas.

	ὁ/ἡ βοῦς	ἡ πειθῶ	ὁ ἥρως
	'toro, vaca, buey'	'persuasión'	'héroe'
tema	βου-	πειθοι-	ἥρωι-
Singular			
N.	βοῦς	πειθῶ	ἥρως
V.	βοῦ	πειθοῖ	ἥρως
A.	βοῦν	πειθῶ'	ἥρωα / ἥρω
G.	βοός < βοFός	πειθοῦς < πειθόγ-ος	ἥρωος / ἥρως
D.	βοί < βοFί	πειθοῖ < πειθόγ-ι	ἥρωι / ἥρω
Plural			
N.	βόες < βόFες	(no tiene plural)	ἥρωες / ἥρως
V.	βόες < βόFες		ἥρωες / ἥρως
A.	βοῦς		ἥρωας / ἥρως
G.	βῶν < βοFῶν		ἥρώων
D.	βουσί		ἥρωσι

Observaciones: ¹ Esperaríamos πειθῶ < πειθόγ-α. El acento es análogo del nominativo.



Recuerda

- ✓ Hay dos tipos de temas en -i y en -u: con alternancia y sin alternancia.
- ✓ Cuando la u de los temas en vocal o diptongo va entre vocales, funciona como una semiconsonante (F) y se pierde, provocando contracciones. Lo mismo ocurre con la i.

Vocabulario

Sustantivos

ἄλιεύς, -έως, ὁ 'pescador'
 ἀργύριον, -ου, τό 'plata, dinero'
 ἄρχων, -οντος, ὁ 'arconte'
 ἀσφάλεια, -ας, ἡ 'seguridad'
 γονεὺς, -έως, ὁ 'engendrador, padre'
 δρομεύς, -έως, ὁ 'corredor'
 δρῦς, -ός, ἡ 'árbol'
 δύναμις, -εως, ἡ 'poder, fuerza, tropas'
 ἐγκέφαλος, -ου, ὁ 'cerebro, encéfalo'
 ἐρμηνεύς, -έως, ὁ 'intérprete'
 Εὐήνος, -ου, ὁ 'Eveno' (filósofo de Paros)
 ἡχώ, -οὺς, ἡ 'ruido, sonido, eco'
 θυσία, -ας, ἡ 'sacrificio'
 ἱερεὺς, -έως, ὁ 'sacerdote'
 ἱμάτιον, -ου, τό 'manto'
 ἵππεύς, -έως, ὁ 'jinete, caballero'
 ἰσχύς, -ύος, ἡ 'fuerza, vigor'
 ἰχθύς, -ύος, ὁ 'pez'
 κεραμεύς, -έως, ὁ 'ceramista, alfarero'

κόσμος, -ου, ὁ 'adorno, ornato'
 Λητώ, -οὺς, ἡ 'Leto' (madre de Apolo y Ártemis)
 μάθημα, -ματος, τό 'lección'
 μνᾶ, -ᾶς, ἡ 'mina' (una moneda)
 μορμολύκειον, -ου, τό 'máscara'
 νύξ, -κτός, ἡ 'noche'
 ὄψις, -εως, ἡ 'vista, visión'
 παιδεία, -ας, ἡ 'educación'
 ποιμήν, -ένος, ὁ 'pastor'
 ποὺς, ποδός, ὁ 'pie, pata'
 ῥαθυμία, -ας, ἡ 'negligencia'
 σκηνή, -ῆς, ἡ 'tienda' de campaña'
 σοφιστής, -οῦ, ὁ 'sofista, sabio'
 σύς, συός, ὁ, ἡ 'cerdo, jabalí'
 Σωκράτης, -ους, ὁ 'Sócrates'
 τείχος, -ους, τό 'muralla, defensa'
 ὑποκριτής, -οῦ, ὁ 'actor, comediante'
 φρόνησις, -εως, ἡ 'sensatez'
 φύσις, -εως, ἡ 'naturaleza'
 χαλκεύς, -έως, ὁ 'broncista', 'herrero'
 χρήμα, -ματος, τό 'asunto, cosa'

Adjetivos

Πάριος, -α, -ον 'pario, de (la isla de) Paros'
 πολέμιος, -α, -ον 'enemigo, hostil'

Verbos

ἄγω 'conducir, llevar'
 ἐάω 'permitir, dejar'
 ἦλθον aoristo de ἔρχομαι 'venir, llegar'
 θύω 'sacrificar, hacer sacrificios'
 κατηγορέω 'acusar'
 κινέω 'mover'
 νομίζω 'creer, pensar'
 παρέχω 'ofrecer, proporcionar'

Palabras invariables

μέν partícula en correlación con ὅδε. Es mejor no traducirla
 πέντε numeral 'cinco'
 προῖκα 'gratis'



Actividades

- Analiza y traduce las siguientes formas de los sustantivos estudiados y, si hay más de una posibilidad, señálalas.
 βασιλεῦσι, βοῦς, πόλεις, τὴν δύναμιν, ἰχθύς, τῷ πῆχει, τῆς ὀψεως, δυνάμει, γονεῖς (también γονῆς), κεραμεῖ, ἑρμενέα, οἶες, οἰσί, χαλκεῦ.
- Cambia de número los sustantivos del ejercicio anterior.
- Busca en el diccionario las siguientes palabras y di con qué palabras griegas tienen que ver:
 enciclopedia, escena, escenografía, matemático, nictémero, podología, podólogo, polémico, sofística.

2. El adjetivo (continuación)

2.1. Adjetivos que se declinan por la tercera y la primera

Estos adjetivos siguen la tercera declinación en el masculino y en el neutro y la primera en femenino. Recuerda que en las palabras de la 1ª declinación en las que la α del tema va precedida de ι, ε, ρ ésta se mantiene en toda la declinación; si no, pasa a η en el genitivo y dativo de singular.

Veremos primero el caso de ταχύς (tema en υ) con fem. ταχεία (W ταχέ\ya y α en toda la flexión y de χαρίεις (tema en ντ) con fem. χαρίεσσα (W χαριεντγα) con α en nom. acus. y voc. de sing. y η en gen. y dat. de sing.

	ταχύς	ταχεία	ταχύ	χαρίεις	χαρίεσσα	χαρίεν
		'rápido'			'gracioso'	
	masc.	fem.	neut.	masc.	fem.	neut.
Singular						
N.	ταχύς	ταχεία	ταχύ	χαρίεις	χαρίεσσα	χαρίεν
V.	ταχύ	ταχεία	ταχύ	χαρίεις	χαρίεσσα	χαρίεν
A.	ταχύν	ταχείαν	ταχύ	χαρίεντα	χαρίεσσαν	χαρίεν
G.	ταχέος	ταχείας	ταχέος	χαρίεντος	χαρίεσσης	χαρίεντος
D.	ταχεῖ	ταχείᾳ	ταχεῖ	χαρίεντι	χαρίεσση	χαρίεντι
Plural						
N.	ταχείς	ταχείαι	ταχέα	χαρίεντες	χαρίεσσαι	χαρίεντα
V.	ταχείς	ταχείαι	ταχέα	χαρίεντες	χαρίεσσαι	χαρίεντα
A.	ταχείς	ταχείας	ταχέα	χαρίεντας	χαρίεσσας	χαρίεντα
G.	ταχέων	ταχειῶν	ταχέων	χαριέντων	χαριεσσών	χαριέντων
D.	ταχέσι	ταχείαις	ταχέσι	χαρίεσι	χαρίεσαις	χαρίεσι

El adjetivo μέλας, μέλαινα, μέλαν 'negro', presenta un tema en -v-, al que se añade el sufijo -γα para formar el femenino, μέλαν-γα > μέλαινα. πᾶς, πᾶσα, πᾶν 'todo' es un tema en -ντ- cuyo femenino se forma igual que el anterior, παντ-γα > πανσα > πᾶσα.

	μέλας	μέλαινα	μέλαν	πᾶς	πᾶσα	πᾶν
		'negro'			'todo'	
	masc.	fem.	neut.	masc.	fem.	neut.
Singular						
N.	μέλας	μέλαινα	μέλαν	πᾶς	πᾶσα	πᾶν
V.	μέλαν	μέλαινα	μέλαν	πᾶς	πᾶσα	πᾶν
A.	μέλανα	μέλαιναν	μέλαν	πάντα	πάσαν	πᾶν
G.	μέλανος	μελαίνης	μέλανος	παντός	πάσης	παντός
D.	μέλανι	μελαίνῃ	μέλανι	παντί	πάσῃ	παντί
Plural						
N.	μέλανε	μέλαιναι	μέλانا	πάντες	πᾶσαι	πάντα
V.	μέλανε	μέλαιναι	μέλانا	πάντες	πᾶσαι	πάντα
A.	μέλανας	μελαίνας	μέλانا	πάντας	πάσας	πάντα
G.	μελάνων	μελαινῶν	μελάνων	πάντων	πασῶν	πάντων
D.	μέλασι	μελαίναις	μέλασι	πᾶσι	πάσαις	πᾶσι

Los dos adjetivos que siguen son una mezcla morfológica entre ambos grupos con predominio del primero, es decir, primera y segunda declinación, sobre el segundo, al que sólo siguen en el nominativo, vocativo y acusativo del singular masculino y neutro; en todo lo demás son como καλός, καλή, καλόν.

	'mucho'			'grande'		
	masc.	fem.	neut.	masc.	fem.	neut.
Singular						
N.	πολύς	πολλή	πολύ	μέγας	μεγάλη	μέγα
V.	πολύς	πολλή	πολύ	μέγας	μεγάλη	μέγα
A.	πολύν	πολλήν	πολύ	μέγαν	μεγάλην	μέγα
G.	πολλοῦ	πολλῆς	πολλοῦ	μεγάλου	μεγάλης	μεγάλου
D.	πολλῶ	πολλῇ	πολλῶ	μεγάλῳ	μεγάλῃ	μεγάλῳ
Plural						
N.	πολλοί	πολλαί	πολλά	μεγάλοι	μεγάλαι	μεγάλα
V.	πολλοί	πολλαί	πολλά	μεγάλοι	μεγάλαι	μεγάλα
A.	πολλούς	πολλάς	πολλά	μεγάλους	μεγάλας	μεγάλα
G.	πολλῶν	πολλῶν	πολλῶν	μεγάλων	μεγαλῶν	μεγάλων
D.	πολλοῖς	πολλαῖς	πολλοῖς	μεγάλοις	μεγάλαις	μεγάλοις

2.2. Adjetivos de dos terminaciones

Como ejemplos de adjetivos de dos terminaciones (tienen la misma forma para masculino y femenino) presentamos un tema en nasal, σώφρων 'sensato'. Véase también el adjetivo εὐγενής, -ές que estudiamos en la unidad anterior.

	Singular		Plural	
	Masc. y fem.	Neutro	Masc. y fem.	Neutro
N.	σώφρων	σῶφρον	σώφρονες	σῶφρονα
V.	σῶφρον	σῶφρον	σώφρονες	σῶφρονα
A.	σώφρονα	σῶφρον	σώφρονας	σῶφρονα
G.	σώφρονος	σῶφρονος	σωφρόνων	σωφρόνων
D.	σώφροσι	σῶφροσι	σώφροσι	σῶφροσι



Recuerda

En algunos adjetivos se usan temas de la 3ª declinación para el masculino y el neutro y temas de la 1ª para el femenino. Éstos pueden ser de los tipos ya conocidos, en eta, en alfa pura o alternantes. En πολύς y en μέγας se mezclan en el masculino formas de la segunda declinación con otras de la tercera.



Actividades

4. Declina en singular y plural.

ταχύς ὄρνις, μέλαινα νῆσος, μέγας ἰχθύς, πᾶν ὄπλον, ἀληθές γράμμα, ἀγαθός βασιλεύς, σῶφρων ἄνθρωπος.

5. Pon en griego.

1. todo hombre sensato
2. las sensatas lecciones de Sócrates
3. el negro manto del sacerdote
4. la muralla grande de la ciudad
5. los rápidos corredores parios
6. el gran poder del arconte
7. la visión de la negra noche
8. el rápido pie del corredor
9. muchos enemigos de los peces
10. las graciosas máscaras de los actores.

6. A partir de los siguientes genitivos de singular escribe el nominativo y acusativo de singular, y el dativo de plural.

ῥινός, ὀπός, δυνάμεως, στόματος, συός, ἀλιέως, ὀδόντος, οἰός, πατρίδος, πατρός.

3. La oración simple

3.1. Definición y tipos

Una oración es simple cuando tiene un sujeto y un predicado; o, dicho de otra manera, expresa un solo juicio. La oración compuesta es la combinación de dos o más juicios.

Estas oraciones simples, sin embargo, presentan variaciones según la actitud del sujeto, es decir, según se manifieste o no el punto de vista del sujeto hacia la acción verbal.

- Si lo que dice es objetivo, o sea, no expresa ninguna valoración personal, las oraciones podrán ser **enunciativas** (afirmativas o negativas) o **interrogativas**, cuyo pensamiento podrá ser real, posible o irreal.
- Cuando el sujeto de la oración expresa sus puntos de vista y su actitud ante lo expresado en la oración, las oraciones pueden ser **dubitativas**, **exhortativas** y **desiderativas**.

3.2. Expresión de un pensamiento real

Las oraciones que expresan un pensamiento real se construyen con el verbo en indicativo y para la negación se utiliza el adverbio οὐ(κ). Pueden ser, por una parte, enunciativas o interrogativas; por otra, afirmativas o negativas, como puede verse en los siguientes ejemplos.

- a) Oración **enunciativa afirmativa**: τὰ δένδρα ἀγαθὰ καρπὸν καλὸν φέρει 'los árboles buenos producen hermoso fruto'.
- b) Oración **enunciativa negativa**: οὐ πάντα τὰ δένδρα ἀγαθὰ καρπὸν καλὸν φέρει 'no todos los árboles buenos producen hermoso fruto'.
- c) Oración **interrogativa**: τινί (dat. sing. del pronombre interrogativo) γυναικὶ τὸ δῶρον παρέχει ὁ θεός... '¿a qué mujer dio el dios el regalo?'

3.3. Expresión de un pensamiento posible

Las oraciones que expresan un pensamiento posible llevan el verbo en optativo con la partícula modal ἄν. La negativa se expresa con οὐ(κ). También pueden ser afirmativas y negativas e interrogativas.

- a) Pensamiento **posible afirmativo**: ὁ ἱερεὺς θύοι ἂν τῷ θεῷ ἡκατόμβην μεγάλην 'el sacerdote sacrificaría una gran hecatombe al dios'.
- b) Pensamiento **posible negativo**: ὁ ἱερεὺς οὐ θύοι ἂν τῷ θεῷ ἡκατόμβην μεγάλην 'el sacerdote no sacrificaría una gran hecatombe al dios'.
- c) Pensamiento **posible interrogativo**: τίς ἱερεὺς θύοι ἂν τῷ θεῷ ἡκατόμβην μεγάλην... '¿qué sacerdote sacrificaría una gran hecatombe al dios?'

3.4. Expresión de un pensamiento irreal

Las oraciones que expresan un pensamiento irreal se construyen en indicativo + ἄν, con imperfecto si la irrealidad es de presente, y aoristo si es de pasado. Las irreales de presente se traducen por el condicional simple y las de pasado por el compuesto. También pueden ser afirmativas y negativas -la negación es οὐ(κ)- e interrogativas.

- a) Pensamiento **irreal afirmativo**: ὁ ἱερεὺς ἔθουε (ἔθυσσε) ἂν τῷ θεῷ ἡκατόμβην μεγάλην 'el sacerdote sacrificaría (habría sacrificado) una gran hecatombe al dios'.
- b) Pensamiento **irreal negativo**: ὁ ἱερεὺς οὐκ ἔθουε (ἔθυσσε) ἂν τῷ θεῷ ἡκατόμβην μεγάλην 'el sacerdote no sacrificaría (habría sacrificado) una gran hecatombe al dios'.
- c) Pensamiento **irreal interrogativo**: τίς (interrogativo en nom. sing.) ἱερεὺς ἔθουε (ἔθυσσε) ἂν τῷ θεῷ ἡκατόμβην μεγάλην... '¿qué sacerdote sacrificaría (habría sacrificado) una gran hecatombe al dios?'

3.5. Oraciones dubitativas

Las oraciones dubitativas sirven para manifestar una duda. Se construyen con subjuntivo. La negación se expresa con μή: ὁ ἱερεὺς θύῃ τῷ θεῷ ἡκατόμβην μεγάλην ἢ μή... '¿el sacerdote sacrifica una gran hecatombe al dios o no?', ποῖ τῆς πατρίδος φύγω... '¿a qué parte de la tierra huiré?'

3.6. Oraciones exhortativas

Las oraciones exhortativas se utilizan para animar a otro a hacer algo. Se construyen con subjuntivo si es la primera persona del plural y con imperativo para la segundas o terceras personas. La negación es μή: θύε τῷ θεῷ ἡκατόμβην 'sacrifica (tú) al dios una hecatombe', μὴ θύωμεν τῷ θεῷ ἡκατόμβην 'no sacrifiquemos al dios una hecatombe'.

3.7. Oraciones desiderativas

Las oraciones desiderativas expresan deseos. Se distinguen en griego las que expresan un deseo irrealizable y las que expresan un deseo realizable.

- Si el **deseo es irrealizable**, se construyen con indicativo precedido de las partículas εἴθε οἱ γάρ: εἴθε ὁ θεὸς θνητὸς ᾦν 'ojalá el dios fuera mortal', εἴθε ὁ θεὸς ἐποίησε ὑμᾶς ἀθανάτους 'ojalá el dios nos hubiera hecho inmortales'.
- Si el **deseo es realizable**, se construyen con optativo, con o sin las partículas εἰ, εἴθε. La negación es μή: εἴθε εὐτυχὴς εἴη 'ojalá sea feliz', μή εὐτυχὴς εἴη '¡que no sea feliz!'

4. La oración compuesta

4.1. Definición

La oración compuesta, como hemos dicho, es la combinación de dos o más juicios. Ahora bien, estos juicios se combinan entre sí de dos modos: en un plano de igualdad o en un plano de dependencia unos de otros; en el primer caso habrá oraciones coordinadas y en el segundo oraciones subordinadas. Aquí sólo trataremos las coordinadas.

4.2. La coordinación

La coordinación une mediante conjunciones –en algún caso también con demostrativos y adverbios– distintas oraciones simples independientes. Como éstas mantienen su independencia, la coordinación no produce ningún cambio en el modo verbal. Lo normal en griego es la abundancia de conjunciones (las llamadas oraciones yuxtapuestas son muy raras).

4.3. Oraciones coordinadas

Se dividen en los siguientes tipos:

- Oraciones copulativas.** Las oraciones copulativas expresan la simple **suma de pensamientos**. Van unidas por las conjunciones:
 - καί, τε (enclítica) 'y': ἐμοὶ πιθοῦ καὶ σώθητι 'hazme caso y sálvate'. Pueden encontrarse repetidas o en correlación una con la otra: καὶ ... καὶ ...; τε... τε...; τε... καί, en cuyo caso pueden traducirse 'no sólo ... sino también' o simplemente no traducir más que la última de las conjunciones.
 - μὲν ... δέ... puede traducirse 'por un lado ... por otro' o simplemente 'y' o 'pero' la segunda de ellas: ταῦτα μὲν δὴ οὕτως ἐχέτω· τάδε δέ, ὦ Σώκρατες, λέγε μοι 'quede pues, eso así, pero dime, Sócrates'.
 - οὐ μόνον ... ἀλλὰ καὶ ... 'no sólo ... sino también': οἱ δὲ βασιλικοὶ νόμοι οὐ μόνον ζημιοῦσι τοὺς ἀδικοῦντας, ἀλλὰ καὶ ὠφελοῦσι τοὺς δικαίους 'las leyes del rey no sólo castigan a los delincuentes, sino que benefician a los justos'.
- Oraciones disyuntivas.** Mediante estas oraciones se establece la **elección entre varios pensamientos** opuestos o diferentes entre sí. Van unidas por la conjunción: ἢ 'o', que puede aparecer repetida ἢ... ἢ ... 'o ... o...':

c) **Oraciones adversativas.** Expresan un **pensamiento contrario** entre las oraciones, que puede ir desde la leve oposición a la rotunda contradicción. Se une por las siguientes conjunciones:

ἀλλά	'pero', 'sino',
δέ	'por otra parte',
αὐ	'en cambio', 'a su vez'
γε, γοῦν	'por lo menos'
μήν, μέντοι	'sin embargo'
ὅμως	'y sin embargo'
καίτοι, καὶ μήν	'no obstante'
ἀλλὰ γάρ	'pero es que'

d) **Oraciones consecutivas.** Son, como las causales, una especie de oración copulativa en la que **el pensamiento de una es resultado y efecto de la anterior en el tiempo**. Van unidas por las conjunciones:

ἄρα	'pues'
οὖν	'por consiguiente'
οὐκοῦν	'pues no'
δή	'evidentemente'
τοιγάρ, τοιγάρτοι	'así', 'en efecto'
τοίνυν τοιγαροῦν	'así pues'

e) **Oraciones causales.** Se unen por las conjunciones: γάρ 'pues'; καὶ γάρ 'y en efecto'



Recuerda

En la clasificación de las oraciones simples, se combinan diversos criterios:

- a) *enunciativas, interrogativas, dubitativas, exhortativas o desiderativas*
- b) *afirmativas o negativas*
- c) *reales, posibles o irreales.*



Actividades

7. Traduce la siguiente oración e indica de qué clase es.

οἱ ποιμένες νυκτὸς ἔλυσαν τοὺς πόδας τῶν αἰγῶν.

8. Utilizando la oración anterior como modelo, escribe una oración exhortativa, una negativa de pensamiento posible, una afirmativa de pensamiento irreal y una desiderativa.

9. Analiza y traduce:

Οἱ ἱερεῖς τοῖς θεοῖς αἶγας καὶ βοῦς θύουσιν.

Οἱ τοῦ Ἀχιλλέως γονεῖς ἦσαν Πηλεὺς καὶ Θέτις.

Αἱ γῆρας τοῖς παισὶν ἀσμένως μύθους λέγουσιν.

Τὸ Προμηθέως δῶρον, τὸ πῦρ, τοῖς ἀνθρώποις χρήσιμον ἐστίν.

Οἱ μὲν κεραμεῖς ἀμφιφορέας ποιοῦσιν, οἱ δὲ χαλκεῖς ὅπλα.

5. La tragedia

5.1. ¿Qué es una tragedia griega?

Una tragedia griega es una presentación dramática (diálogos y acciones), y lírica (pasajes cantados por el coro) de una acción tomada de la leyenda heroica que implica acontecimientos de cierta magnitud. La acción de la tragedia pone ante los ojos del espectador situaciones cuya relevancia religiosa, política o moral afecta a toda la comunidad.

Por contraste con la mayoría del teatro actual, que tiende a reproducir incluso en la forma los problemas y la manera de hablar del hombre común, la tragedia griega se mueve siempre a una gran altura poética y con un voluntario distanciamiento de lo cotidiano a través del uso del verso y del lenguaje elevado, así como de la condición social de sus protagonistas.



● En esta cratera del pintor Prónomo, conservada en el Museo de Nápoles, aparece un grupo de actores portando máscaras y atrezzo teatral propios del drama satírico.

5.2. Orígenes de la tragedia

Los orígenes de la tragedia –muy antiguos y oscuros– están vinculados a ciertas composiciones líricas corales de carácter religioso y mágico en las que los miembros del coro danzaban disfrazados y provistos de máscaras.

Algunas de estas danzas estaban relacionadas con el culto a Dioniso, dios del vino, de la fertilidad, de lo extático y de lo instintivo del hombre. Una composición dedicada a este dios se hizo famosa en el siglo VI a. C., el dítirambo (δithyrambos). Se trata de una canción coral de contenido mítico y tono satírico y burlesco en la que los participantes del coro añadían a la interpretación musical una elemental acción mediante gestos y ademanes para reforzar el sentido del canto.

De este tipo de composiciones nació la tragedia, palabra que deriva de la griega τραγωδία, de τράγος macho cabrío y ᾠδή canto; quizá porque los coreutas –miembros del coro– iban revestidos con pieles de macho cabrío; o porque en el ritual dionisiaco se sacrificaba un macho cabrío.

Aunque en tales rituales se perciba ya el germen del teatro (ambiente religioso, celebración en fiestas anuales de aire popular, vestuario, imitación, diálogo, actores), para que la tragedia ática alcance pleno vigor deberán darse dos pasos más: 1) el desarrollo del culto a Dioniso en Atenas organizado bajo la protección del Estado por iniciativa de Pisístrato entre los años 535 y 534 a. C., y 2) la sustitución de los rituales dionisiacos por temas heroicos, que se convirtieron en fuente inagotable de relatos, personajes y situaciones para componer tragedias.

Tespis fue el primer autor que insertando partes de verso recitado, seguramente encomendadas a un miembro del coro, creó el primer personaje y dio, según Aristóteles, el paso decisivo para la creación del drama. Ganó el primer concurso de tragedia.

5.3. Temas de la tragedia

Los temas de la tragedia, salvo contadísimas excepciones, están **tomados de las leyendas míticas** del pasado heroico. Pero la tragedia pretende algo más que la narración de un mito. Busca la reflexión sobre los problemas de la comunidad o del individuo y a través de ella la purificación (catarsis). Esto la hacía y sigue haciéndola actual en cada momento.

Por ejemplo, una tragedia como *Las Troyanas* de Eurípides, que trata de la terrible situación de las cautivas troyanas tras la toma de la ciudad por los griegos, se presentó en Atenas poco después de que los atenienses, durante la guerra del Peloponeso, hubieran asesinado contra toda justicia a los habitantes de la pequeña isla de Melos y hubieran hecho cautivas a sus mujeres. Sin duda el público percibió con claridad la semejanza entre ambas situaciones y la velada crítica a este tipo de comportamiento. Mucho después, Jean Paul Sartre montó precisamente esta misma tragedia en el París ocupado por los nazis con idénticos propósitos críticos respecto a las injusticias de la ocupación.

5.4. Estructura de la tragedia

La obra comienza, a veces, con la entrada del coro cantando y situándose en la orquesta (ὄρχηστρα lugar para danzar, de ὀρχέομαι danzar) en torno al altar de Dioniso situado en medio. A esta entrada se llama **párodo** (πάροδος entrada). Aristóteles la define como "el primer parlamento entero del coro". La párodo va precedida muy frecuentemente por un **prólogo** dicho por un personaje o por el coro, que explica el tema de la obra y otros detalles.

Durante el desarrollo de la obra el coro tiene tres o cuatro intervenciones más llamadas **estásimos** (significa algo así como 'cantos a pie firme', sin danza) que suelen dividirse en distintas estrofas y antístrofas para terminar, a veces, en un epodo. Con la última intervención del coro llamada **éxodo** (ἐξοδος 'salida') acaba la representación.

Entre las intervenciones del coro se intercalan los parlamentos de los personajes, llamados **episodios** (palabra que significa 'intervenciones en medio del canto'), cada uno de los cuales puede tener varias escenas, que cambian con las entradas y salidas de personajes. El número de personajes individuales representados por actores (ὑποκριταί) que podían intervenir en la escena fue elevado de uno que había al principio a dos por Esquilo y a tres por Sófocles.

5.5. Autores de tragedia: Esquilo, Sófocles y Eurípides

Aunque conservamos parte de una lista de los vencedores en el concurso de tragedias y muchos fragmentos y nombres de obras y de otros autores, el gran éxito de la tragedia llegó y se mantuvo a lo largo de casi un siglo gracias a la creación de tres grandes poetas, algunas de cuyas obras han llegado a nosotros: Esquilo, Sófocles y Eurípides, cuya valía poética ya fue reconocida en la antigüedad, hasta el punto de que en el año 330 a. C. el orador Licurgo dispuso que se colocaran en el teatro de Dioniso en Atenas las efigies en bronce de los tres. De estos retratos al parecer proceden las copias en mármol que hoy conservamos de ellos.

Nació **Esquilo** en el año 525-524 a.C. posiblemente en Eleusis, cerca de Atenas, en el seno de una familia acomodada, ya que su padre era un rico terrateniente. Participó en las batallas de Maratón, en la que perdió a un hermano, y de Salamina. En 484 obtuvo el primero de los trece premios que consiguió en los concursos. Murió en Sicilia en el año 456 a.C.

UNIDAD 7

LA POLÍTICA, ARTE DE LA CONVIVENCIA



● Escena de las Euménides de Esquilo. Apolo protege a Orestes del acoso de las Euménides (Furias) que lo persiguen por haber dado muerte a su madre. Se trata de una pieza ática conservada en Ruvo di Puglia.



● El tema de esta cratera siciliana de mediados del IV a.C. es el comienzo de las Traquinias de Sófocles. Victoria (Νίκη) corona a Heracles, que va a casarse con Deyanira, tras haberla librado de la boda con Aqueloo.



● Andrómaca, con Astianacte en brazos, intenta buscar refugio en un altar durante la destrucción de Troya. Se trata de un episodio de las Troyanas de Eurípides. Terracota del s. IV a.C.

De sus obras, que pasaron de setenta, sólo conservamos las siete siguientes: *Los Persas*, *Las Suplicantes*, *Siete contra Tebas*, *Prometeo* y *La Orestía*, única trilogía, esto es, tres tragedias sobre un mismo tema, que se ha conservado completa y que consta de: *Agamenón*, *Las Coéforas* ('vertedoras de libaciones') y *Las Euménides*.

Gran aportación suya es la introducción de un segundo actor, que permitió el diálogo y la verdadera acción dramática. Sin embargo, en el teatro de Esquilo todavía tiene una gran importancia el coro. Este coro representa, salvo en el *Prometeo*, a la comunidad afectada por la acción de la tragedia. Los cantos corales presagian el futuro, aleccionan sobre los resultados funestos de la impiedad y de la injusticia.

También en los temas introdujo innovaciones, pues convierte los mitos y las leyendas locales de Grecia en expresiones dramatizadas de los problemas universales del hombre, tales como su relación con la divinidad, su destino, el problema del mal o la herencia de la culpa. Por todo ello se le ha llamado "poeta de las ideas".

Sófocles nació en Colono, un lugar próximo a Atenas, en el año 496 a. C. Desde muy joven demostró grandes cualidades musicales a las que añadía una gran belleza física. Participó vivamente en la vida política de Atenas a lo largo de su dilatada vida –murió en 406–.

El público estimaba mucho su labor creadora y también su participación en la escena tocando la cítara o danzando. Compuso más de cien tragedias –veinte de ellas ganaron el concurso–, pero sólo conservamos enteras las siete siguientes: *Ayante*, *Antígona*, *Edipo Rey*, *Las Traquinias*, *Electra*, *Filoctetes* y *Edipo en Colono*, obra póstuma.

Entre sus innovaciones teatrales están la introducción de un tercer actor, el aumento a quince del número de miembros del coro y el desarrollo de los decorados. Prefiere la creación de piezas sueltas a las trilogías.

Toma los temas de la leyenda heroica de modo muy similar a Esquilo, pero los dota de rasgos de carácter nuevos que los hacen más creíbles, menos mitológicos, más reales en definitiva. Si Esquilo buscaba más los problemas de la colectividad, Sófocles se interesa por el individuo.

Eurípides nació en 485/484 a.C. Recibió una buena educación, destacando como atleta y frecuentando el trato de los filósofos y sofistas más destacados del momento, Anaxágoras, Pródico y Protágoras entre ellos.

Al parecer compuso 90 tragedias de las que se conservan 19. Si su teatro no fue muchas veces entendido por sus contemporáneos, sería reconocido posteriormente, como lo demuestra el hecho de que sus tragedias, cuyo número conservado es mayor que el de los otros autores, se representaran en distintos lugares de Grecia con frecuencia. Son éstas: *El Cíclope*, *Alceste*, *Medea*, *Hipólito*, *Hécuba*, *Andrómaca*, *Los Heraclidas*, *Las Suplicantes*, *Heracles*, *Las Troyanas*, *Ión*, *Ifigenia entre los Tauros*, *Helena*, *Electra*, *Orestes*, *Las Fenicias*, *Ifigenia en Áulide*, *Las Bacantes* y *Reso*.

Los elementos más característicos de sus dramas son: los prólogos, recitados por un solo actor, y un nuevo tratamiento de las leyendas, a menudo con la intención de criticar a los dioses y a los héroes tradicionales.

Crítica duramente muchos principios ancestrales considerados por la sociedad ateniense intocables, como la superioridad del hombre sobre la mujer o del griego sobre el bárbaro, la virtud de la guerra o el pasado glorioso.

Muestra gran interés por los personajes femeninos (la mayor parte de sus obras conservadas llevan nombre de mujer) a los que dota de nueva caracterización. Las mujeres en Eurípides se mueven por sentimientos personales y por las propias pasiones.



Recuerda

- ✓ La tragedia trata de un modo poético los temas míticos del pasado tradicional.
- ✓ Los tres grandes trágicos griegos son Esquilo, Sófocles y Eurípides.



Actividades

10. ¿Qué es una tragedia griega?
11. ¿Cuál es el origen de la palabra tragedia?
12. ¿Qué dos pasos fueron necesarios para que la tragedia alcanzara su pleno desarrollo?
13. ¿Quién es el primer autor de tragedias conocido?
14. ¿Qué es el ditirambo?

6. Instituciones políticas de Atenas y Esparta

6.1. La monarquía

En época micénica la **monarquía** fue la forma de gobierno generalizada entre todos los griegos. El rey no sólo ejercía las funciones civiles de dirigir la política del Estado, sino también las militares y especialmente las religiosas, porque, por su origen divino, era el representante supremo de su comunidad ante los dioses y le correspondía celebrar los ritos en nombre de su pueblo.

Residuos de esta monarquía se ven aún en el arconte-rey de Atenas y en la diarquía (dos reyes) espartana.

6.2. La oligarquía ateniense

En Atenas el reparto de las funciones del rey dio origen a la forma de gobierno llamada **oligarquía**, porque unas pocas familias ocuparon cargos vitalicios con el nombre de **arcontes**. En el año 752 a.C., se redujo el tiempo del cargo de arconte a diez años, para dejarlo más tarde (682 a.C.) en un año. Así nació en Atenas la magistratura del *arcontado*. El arconte-rey mantuvo las funciones sagradas anexas a la dignidad real, el arconte polemenco se encargó de las funciones militares, el arconte epónimo (que daba nombre al año) se convirtió en la primera figura del estado. Se instituyó la magistratura de los seis arcontes tesmotetes (legisladores), encargados de la codificación del derecho consuetudinario.

La primera codificación conocida es del arconte Dracón del año 621 a.C., cuyas leyes se hicieron proverbiales por su severidad. Todos los arcontes, al finalizar su mandato, ingresaban en el Consejo del Areópago, a no ser que hubieran cometido algún delito durante el ejercicio de su cargo.

6.3. Evolución de la democracia ateniense

En el resto de Grecia, en general, las **tiranías** dieron paso a gobiernos democráticos. Atenas es el ejemplo de democracia en Grecia frente a Esparta que es el modelo de la oligarquía.

La primera fase de la demo-cracia ateniense se produjo antes de la Tiranía de Pisístrato y se llamó **timocracia**, porque los derechos políticos y los deberes de los ciudadanos dependían de su estatus económico y social.

En el año 594 a.C., después de grandes revueltas sociales, fue elegido arconte Solón, quien obligó a condonar las deudas a los pequeños campesinos, suprimió la prisión y la conversión en esclavos de los ciudadanos por deudas.

Estableció la *Bulé* (Consejo) de Cuatrocientos miembros: cien por cada una de las cuatro tribus de su época. Dividió a la población en categorías de ciudadanos establecidas de acuerdo con el nivel de riqueza que cada uno tenía en *pentacosímedimnos*, *triacosímedimnos*, *zeugitas* y *tetes*. A cada una de estas clases le asignó una función en el ejército (las dos primeras clases eran jinetes y las dos últimas hoplitas e infantería ligera) y en la política (las dos primeras clases podían ser arcontes y tesoreros, las tres primeras tenían derecho a ser elegidos miembros del Consejo de los Cuatrocientos) y todos tenían derecho a participar en la *Ekklesía* (Asamblea). La constitución de Solón fue un paso intermedio entre la oligarquía aristocrática y la democracia

La instauración de la democracia en Atenas llegó con las sucesivas reformas de:



● Las instituciones democráticas griegas requerían la toma de decisiones colectiva. Para ello necesitaban salas de reuniones. En la foto, vemos el *buleuterion* (sala de reuniones del Consejo) de la ciudad de Priene, terminado hacia 150 a.C. Podían sentarse en él unas 640 personas. Excepcionalmente es un edificio de planta cuadrada (lo más frecuente es que fueran hemiciclos, como los actuales). Los pilares sostenían un techo de madera.

- a) **Clístenes**, que creó diez tribus basadas en el territorio. Dividió el Ática en tres zonas: ciudad, costa e interior y dividió cada una de estas zonas en diez distritos. Dentro de cada tribu creó *demos* regidos por un *demarco*.
- b) **Efiltes** (462 a.C.), que retiró al Areópago los poderes que le parecieron un obstáculo a la voluntad popular y a los poderes de la *ekklesía*.
- c) **Pericles**, que concedió a los *zeugitas* el derecho a ser elegidos arcontes y creó la dieta de dos óbolos por día para los *dikastaí* (ciudadanos elegidos miembros de los jurados de la *heliea*), para los *buleutaí* o miembros del Consejo, y para todos los magistrados elegidos por sorteo.

6.4. Instituciones democráticas de Atenas

Las instituciones fundamentales de la democracia ateniense son:

La *Asamblea* ('Εκκλησία) del pueblo ateniense, encarnación de la democracia. Estaba integrada por todos los ciudadanos varones mayores de 30 años. Se reunía en la colina de la Pnix, frente a la Acrópolis, de ordinario 40 veces al año. A su cargo tenía la elaboración de las leyes, la elección de funcionarios, el gobierno interior y las relaciones exteriores.

La *Bulé* (Βουλή), Consejo de los Quinientos, estaba formada por las diez pritanías. Cada pritanía estaba formada por cincuenta consejeros elegidos por cada tribu. Cualquier ciudadano mayor de 30 años y en plena posesión de sus derechos podía ser elegido –sólo una vez– por sorteo para el período de un año. La *Bulé* elaboraba los proyectos de ley que eran aprobados por la *ekklesia* y pedía cuentas a los magistrados al terminar su mandato.

El *Areópago*, formado sólo por exarcontes, tras las reforma de Efialtes quedó reducido a tribunal de algunos asuntos religiosos por impiedad o casos criminales por delitos de sangre.

La *Heliea*, jurado popular, elegía a sus miembros, *heliastas*, de entre los ciudadanos mayores de 30 años que estuvieran inscritos como aspirantes a este cargo. Cada año los arcontes sorteaban entre los inscritos 5000 jurados y 1000 suplentes. Se distribuía en 10 *dikasteria* y su jurisdicción alcanzaba a todos los asuntos públicos y privados, menos los delitos de homicidio que eran competencia del Areópago.

6.5. Instituciones políticas de Esparta

En Esparta había una monarquía con dos reyes (*diarquía*) cuya función principal era ser representantes de su pueblo ante la divinidad en tiempo de paz y jefes supremos del ejército en tiempo de guerra. En cuanto a los demás asuntos públicos eran miembros de la *gerusia*, aunque no la presidían, pues esta función estaba reservada a los éforos.

El poder fundamental residía en los **cinco éforos** (ἑφοροι). Eran elegidos anualmente por el pueblo de entre todos los espartiatas con plenos derechos políticos. El principal de ellos hacía las veces de presidente de la magistratura formada por los cinco y era considerado ἐπώνυμος *epónimo*, es decir, daba el nombre al año. Dentro de esta magistratura decidía la mayoría de votos.

Los éforos podían citar a su presencia a los funcionarios públicos para rendir cuentas al finalizar su año de mandato, incluso a los reyes, a los que podían mandar detener y someterlos al fallo de la *Gerusia* (γερουσία 'Consejo de los Ancianos'), que ellos mismos convocaban y presidían, al igual que la Asamblea popular (ἀπέλλα). Dirigían toda la política exterior y militar de Esparta. Dos éforos acompañaban al rey en campaña militar.

Ejercían casi toda la jurisdicción civil. Cada uno de ellos actuaba como juez individualmente. Administraban la Hacienda del Estado y custodiaban el Tesoro Público. Vigilaban no sólo la actuación de reyes y funcionarios, sino también la conducta de los ciudadanos, así como de los *periecos* e *hilotas*, la educación de la juventud y la vida privada de los adultos.

La *Gerusia* estaba formada por 28 miembros de más de 60 años, elegidos de por vida por la Asamblea popular, más los dos reyes. La elección era por aclamación. Se reunía bajo la presidencia del éforo epónimo. Juzgaban los crímenes y los procesos de alta traición. Era competente para someter a juicio a los reyes e incluso a los éforos, debatía las proposiciones que se iban a someter a la Asamblea popular y podía presentar mociones en ésta.

La *Asamblea popular* (ἀπέλλα) estaba formada por los espartiatas mayores de 30 años con plenos derechos de ciudadanía. En época clásica la presidían los éforos. Elegía a los *gérontes*, a los *éforos* y demás

UNIDAD 7

LA POLÍTICA, ARTE DE LA CONVIVENCIA

magistrados de rango inferior. Sólo tenían la facultad de aprobar o rechazar los asuntos que le sometía la *Gerusía*.



Recuerda

- ✓ Atenas pasó de la monarquía a la oligarquía y luego a la democracia, gracias a las reformas de Solón, Clístenes, Efialtes y Pericles.
- ✓ Sus instituciones eran los arcontes, la Asamblea, el Consejo, el Areópago y la Heliea.
- ✓ Esparta pasó de la monarquía a una diarquía.
- ✓ Sus instituciones eran los cinco éforos, la *Gerusía* y la Asamblea popular.



Actividades

15. ¿Qué institución espartana concedía duración vitalicia a sus miembros?
16. ¿En qué institución ingresaban los arcontes al dejar su cargo?
17. ¿Qué significa la expresión "normas draconianas" y cuál es su origen?
18. ¿Qué es la timocracia?

7. Léxico

Sufijos griegos

Mediante los sufijos se pueden añadir matices nuevos a las palabras. Muchos sufijos griegos son de frecuente uso en nuestra lengua.

1. El sufijo griego *-εια, -ία*, español *-ía* forma sustantivos de acción o cualidad.
Ejemplos en griego: *φιλ-ία* 'amistad, afición' (cf. *φιλ-έω* 'amar', *φίλος* 'amigo'), *ἀμνησία* 'olvido' (cf. *ἀ-* privativa, *μι-μνή-σκω* 'recordar', *μνή-μη* 'memoria'), *γυμνασία* 'ejercicio atlético' (cf. *γυμνός* 'desnudo', porque los griegos practicaban los ejercicios atléticos desnudos); en español, antiguos: *amnesia*, *gimnasia*. Modernos: múltiples compuestos con *-filia*, como *hemofilia* 'deficiencia en la coagulación de la sangre' (cf. *αἷμα* 'sangre').
2. Griego *-ικός*, español *-ico*. Forma adjetivos y sustantivos femeninos. Expresa relación o pertenencia.
Ejemplos en griego: de adjetivos *γραμματικός* 'que conoce las letras' (cf. *γράμμα* 'letra'), *ἠθικός* 'moral' (cf. *ἥθος* 'costumbre'), *μοναρχικός* 'perteneciente al rey' (cf. *μόναρχος* 'rey', compuesto, a su vez, de *μόνος* 'uno' y *ἄρχω* 'mandar'); de sustantivos: *γραμματική* 'gramática', *ἠθική* 'ética'; en español, antiguos: los adjetivos *gramático*, *ético*, *monárquico* y los sustantivos, *gramática*, *ética*. Modernos: los adjetivos *neurálgico* 'relativo a la neuralgia', dolor localizado en un nervio (cf. *νεῦρον* 'nervio' y *ἄλγος* 'dolor'), *semiótica* 'ciencia referida a los sistemas de signos' (cf. *σημείον* 'signo').
3. Griego *-(ι)σμός, -ιασμός*, español *-(i)smo, -iasmo*. Forma sustantivos. Expresa actividad o condición de ser partidario de algo.
Ejemplos en griego: *ἐνθουσιασμός* 'entusiasmo' (cf. *ἐνθεος*, *ἐνθους* 'poseído por un dios'); en español, antiguos: *entusiasmo* (cf. *entusiasta*). Moderno: *narcisismo* 'admiración por uno mismo' (cf. el personaje mítico Narciso *Ναρκίσσος* y *narcisista*).

4. Griego -(ι)στής, español -(i)sta. Forma sustantivos. Expresa acción de o condición de ser partidario de algo. Generalmente en relación con los adjetivos en -ικός -ico, y con los sustantivos en -ισμός -ismo (ver en -(ι)σμός).
Ejemplos en griego: σχολιαστής 'comentarista' (cf. σχόλιον 'anotación, comentario'), δυναστής 'soberano' (cf. δύναμις 'poder'); en español, antiguos: *escoliaista*, *dinasta* (cf. *dinástico*). Moderno: *hedonista* 'partidario de la doctrina que hace del placer el objetivo de la vida' (cf. ἡδονή 'placer').
5. Griego -ίζω español -izar. Forma verbos derivados de sustantivos con el sentido de "convertir en", o "poner en práctica".
Ejemplos en griego: πολεμ-ίζω 'combatir' (cf. πόλεμος 'guerra'), σχηματίζω 'darle forma a algo' (cf. σχῆμα 'forma'); en español, antiguos: *polemizar* (aunque en español se refiere a la "guerra" verbal), *esquemmatizar*. Modernos: *cauterizar* 'quemar una herida para evitar una infección' (cf. καυτήρ 'que quema'), *organizar* (cf. ὄργανον 'instrumento').
6. Griego -ίτις, español -itis 'inflamación'.
Ejemplos en griego: ἀρθρίτις 'inflamación de las articulaciones', 'artritis' (cf. ἄρθρον 'articulación'), νεφρίτις 'inflamación del riñón' (cf. νεφρός 'riñón'); en español, antiguos: *artritis*, *nefritis*. Moderno: *flebitis* 'inflamación de una vena' (cf. φλέψ, φλεβός 'vena').
7. Griego -μα, español -ma, indica resultado de una acción.
Ejemplos en griego: δόγμα 'creencia' (cf. δοκέω 'creer'), πρόβλημα 'problema' (literalmente, 'lo que se lanza por delante', cf. πρό 'delante' y βάλλω 'lanzar'); en español, antiguos: *dogma*, *problema*. Moderno: *morfema* 'unidad significativa mínima' (cf. μορφή 'forma').
8. Griego -σις español -sis forma nombres de acción.
Ejemplo en griego: γένεσις 'nacimiento' (cf. γίγνομαι 'nacer'); en español, antiguo: *génesis*. Moderno: *hemoptisis* 'expectoración de sangre' (cf. αἷμα 'sangre' y πτύσις 'acción de escupir').
9. Griego -τηρ español -ter forma nombres de agente, que designan al responsable de la acción.
Ejemplos en griego: σωτήρ 'salvador' (cf. σώζω 'salvar'), χαράκτηρ 'grabador, acuñador de moneda' (cf. χαράσσω 'grabar'); el sufijo -τήρ no es productivo en español, que emplea el sufijo latino -tor, cf. *autor* de lat. *auc-tor* (cf. *augeo*), o el sufijo -ta (gr. -της, cf. n. 10). Las palabras con sufijo -ter habitualmente no tienen ya el valor de agente. Así gr. χαρακτήρ pasó a significar también 'hierro de marcar ganado' y 'marca distintiva'. De ahí, metafóricamente, pasa a significar la "marca distintiva" del comportamiento de alguien, de donde *carácter*.
10. Griego -τής español -ta forma nombres de agente.
Ejemplos en griego: πολίτης 'ciudadano' (cf. πόλις 'ciudad'), con el compuesto κοσμο-πολίτης 'ciudadano del mundo' (cf. κόσμος 'mundo'), άσκητής 'que practica' y en época cristiana 'que practica la fe, asceta' (cf. άσκέω 'practicar'), ναύτης 'marino' (cf. ναύς 'nave'); en español, antiguos: *asceta*, *cosmopolita*. Modernos: *cosmonauta*, *astronauta* 'que navega por el cosmos' (cf. κόσμος 'mundo') o 'por las estrellas' (cf. άστρον 'estrella').
11. Griego -ωσις español -osis expresa un proceso. En español tiende a especializarse en la medicina para referirse a procesos degenerativos.
Ejemplos en griego: άποθέωσις 'conversión en dios, deificación', πύρωσις 'quemazón' (cf. πῦρ 'fuego'); en español: antiguos: *apoteosis* (aunque con un sentido figurado), *pirosis* 'ardor, generalmente referido al de estómago'. Moderno: *dermatosis* nombre genérico de las enfermedades de la piel (cf. δέρμα, δέρματος 'piel').



Actividades

19. ¿Con qué sufijo griego de los de arriba están relacionadas las siguientes palabras? ¿Cuál es su significado de acuerdo con dicho sufijo?

Ecologista, cráter, amerizar, poliandria, dilema, político, diálisis, poeta hepatitis, marasmo.