

1

El Griego en el espacio y en el tiempo

Ἐξεύρον αὐτοῖς γραμμάτων τε συνθέσεις, μνήμην ἀπάντων.

Inventé para ellos también la combinación de las letras, que permite recordar todas las cosas.

Esquilo, Prometeo encadenado



■ Rubens, Saturno devorando a un hijo

El Tiempo, dueño y señor del universo, devoraba a su paso a todas sus creaturas. Muchos, nobles y extraordinarios vástagos nacieron de este padre despiadado, pero ninguno escapaba a su voluntad destructora. Hasta que un día uno de ellos, el Pensamiento, ideó un arma poderosísima para eludir la ira paterna. Llamó a su invento escritura y con ella sometió y destronó a su progenitor.

La escritura es el escudo del pensamiento contra la voracidad del tiempo.

En esta Unidad tienes una detallada información para ver hasta qué punto se cumple la historia anterior.

La comparación de las lenguas nos descubrió el indoeuropeo y el contacto con el mundo semítico nos facilitó el alfabeto.

Con esta Unidad pretendemos alcanzar los siguientes **objetivos**:

1. Situar correctamente Grecia en un mapa de Europa y reconocer sus principales regiones.
2. Diferenciar las familias de las lenguas indoeuropeas.
3. Reconocer los distintos dialectos de la lengua griega e identificar sobre un mapa dónde se hablaban.
4. Diferenciar entre dialectos naturales y dialectos literarios del griego.
5. Reconocer los distintos tipos de escritura que ha habido en la historia de la humanidad.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

	Página
1. EL GRIEGO EN LA HISTORIA DE LAS LENGUAS	11
2. EL ALFABETO GRIEGO EN LA HISTORIA DE LA ESCRITURA	16
3. ESCRITURA Y PRONUNCIACIÓN DEL GRIEGO	23
4. EL MARCO GEOGRÁFICO DE GRECIA	28

1. El griego en la historia de las lenguas

1.1. Una lengua milenaria

El griego es sin duda una de las lenguas del mundo con una historia más prolongada. Sus primeros textos, los **micénicos**, escritos en tablillas de barro en un silabario llamado **Lineal B**, y procedentes sobre todo de Cnoso, en Creta y de Pilo y Micenas en el continente, datan de los siglos XV al XIII a. C. Desde entonces, el griego no ha dejado de hablarse (con transformaciones, pero sin perder su identidad) hasta la actualidad, de modo que tenemos textos escritos en griego durante un período superior a tres mil cuatrocientos años.

A lo largo de su prolongada historia, el griego ha ido conociendo diversas modalidades, a las que llamamos dialectos. Incluso, el avance de nuestros conocimientos nos ha permitido ir aún más atrás en la historia del griego y remontarnos a sus orígenes.

1.2. Retrocediendo en el tiempo. Griego e Indoeuropeo

De igual modo que el español procede del latín, a su vez el griego y el latín, junto con otras lenguas, proceden de otra más antigua a la que llamamos convencionalmente Indoeuropeo porque derivan de ella el indio y muchas lenguas de Europa. No tenemos textos en Indoeuropeo, porque esta lengua se habló en tiempos en que no se conocía la escritura. La existencia del Indoeuropeo se deduce de la comparación entre una serie de lenguas que se parecen entre sí, por lo que se supone que derivan de un mismo origen.

A mediados del siglo XIX se comprobó de una manera científica la semejanza existente entre palabras de diversas lenguas, desde el indio hasta el latín o las lenguas célticas. Por ejemplo, el número 'tres' se dice en griego τρεῖς (*treis*), en latín *tres*, en indio antiguo *trayas*, en gótico *preis*, en irlandés antiguo *tri*, en albanés *tre*, en antiguo eslavo *triye*, en hitita *triya-*. Las variaciones, que se deben a la evolución fonética independiente de cada una de las lenguas, pueden ser determinadas por medio de reglas. Y así, vemos que 'seco' o 'sequedad' se dice en indio antiguo *tarsa-*, en griego ταρσός (*tarsós*), en latín *torridus*, en gótico *paúrsjan*, etc. Así que se puede formular la regla: "el gótico tiene una *p* (que se pronuncia más o menos como nuestra *z*) donde las demás lenguas tienen una *t*". De este modo, a través de muchísimas comparaciones de este tipo se llegó a postular e incluso a reconstruir, aunque sea imperfectamente, la lengua común de la que derivaban las otras.

1.3. Las lenguas indoeuropeas

Las lenguas indoeuropeas se extendieron por Europa desde el tercer milenio antes de Cristo y fueron fraccionándose en diversos grupos. Además del griego y del latín, proceden del indoeuropeo las siguientes:

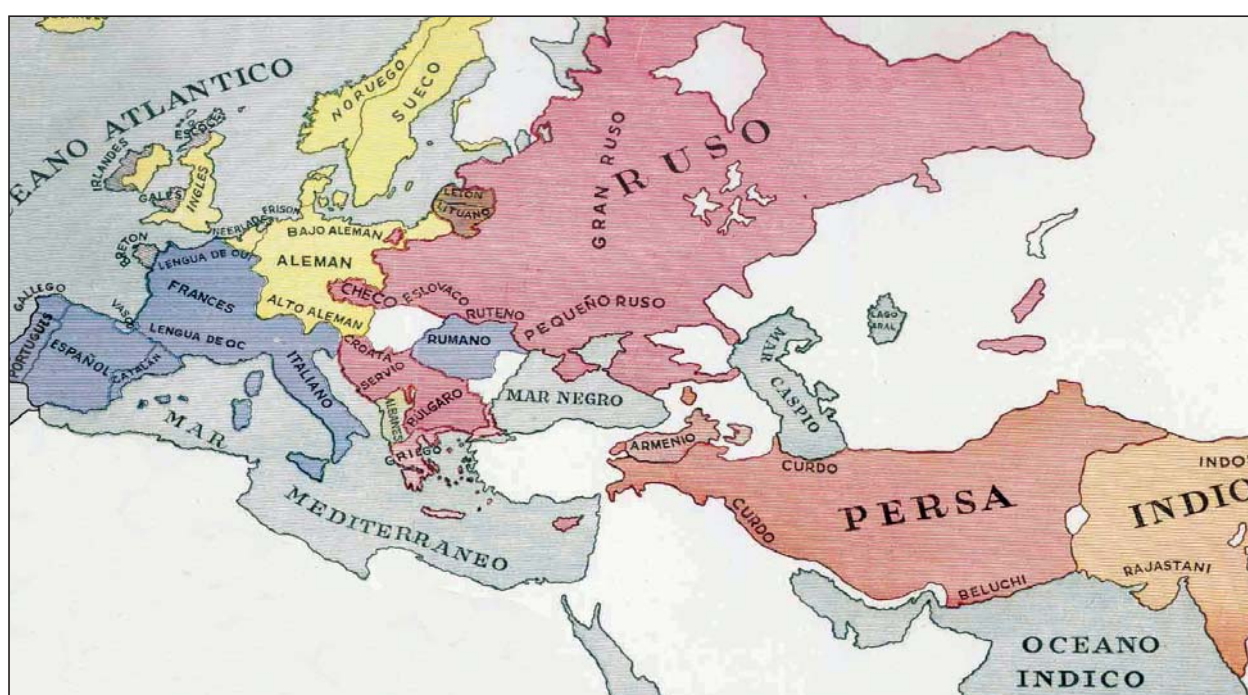
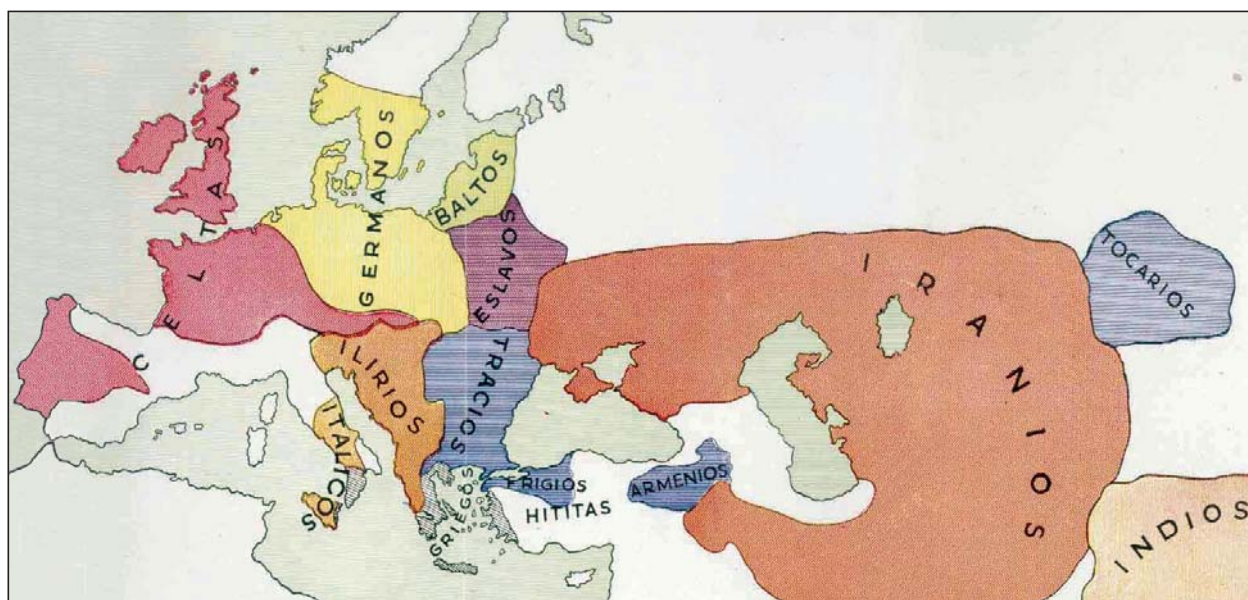
- ✓ Las lenguas **indoiranias** (el indio y el iranio, con los dialectos persas modernos. Incluso la lengua de los gitanos tiene su origen en este grupo).
- ✓ Las lenguas **célticas**, entre las que se encuentran el celtibérico, hablado en la Península Ibérica antes de la llegada de los romanos, y el irlandés.
- ✓ Las lenguas **eslavas**, de las que derivan el ruso, el polaco o el checo.

UNIDAD 1

EL GRIEGO EN EL ESPACIO Y EN EL TIEMPO

- ✓ Las lenguas **bálticas**, de las que proceden el lituano y el letón, hablados en Letonia y Lituania.
- ✓ Las lenguas **germánicas**, que incluyen el alemán, las lenguas nórdicas como el islandés, el sueco, el noruego o el danés, y también el inglés.
- ✓ El **armenio**. Dialectos armenios son hablados aún por una población armenia dispersa por diversos países del mundo.
- ✓ El **albanés**, que se habla todavía en Albania.
- ✓ Una serie de lenguas hoy desaparecidas, como el **hitita**, que se habló en el imperio hitita, que ocupó la Península Anatolia en el segundo milenio a. C., o como el **tocario**, hablado antaño en el Turquestán chino.

La distribución de las lenguas indoeuropeas en la antigüedad y en la actualidad aparece representada en los siguientes mapas:



Texto traducido

Dialectos y pueblos de Grecia (según Estrabón)

Después de Macedonia se encuentran los tesalios, que se extienden hasta el país de los melieos, y a continuación los territorios del resto de los pueblos situados al exterior y al interior del Istmo (al norte y al sur del Istmo de Corinto).

En estos territorios se han establecido muchos pueblos, pero en un principio su número no superaba al de los dialectos griegos que tradicionalmente reconocemos. De estos dialectos, que son cuatro, pensamos que el jonio es igual al ático antiguo (se llamaba en efecto jonios a quienes en otro tiempo habitaban el Ática y que utilizan el dialecto que ahora llamamos jonio), y que al dórico le ocurre lo mismo respecto al eolio, pues todos los griegos que habitan la parte exterior del Istmo, a excepción de los atenienses, los megareos y los dorios de la región del Parnaso, todavía hoy reciben el nombre de eolios; y es verosímil que también los dorios, al ser poco numerosos y habitar una región muy accidentada, debido a su aislamiento hayan modificado su lengua y sus demás costumbres hasta el punto de diferenciarse del grupo étnico al que antes pertenecían. Esto mismo fue lo que ocurrió a los atenienses, que, al habitar un país árido y accidentado, por esta razón no fueron objeto de devastaciones, y afirma Tucídides que pasaban por autóctonos, al haber ocupado siempre el mismo territorio, sin que ningún enemigo les hubiera expulsado de sus tierras o hubiera deseado poseerlas; ésta y no otra fue sin duda la causa, como es natural, de su diferenciación lingüística y étnica, a pesar de su inferioridad numérica.

Estrabón *Geografía* 8.1.1-2

(Trad. de J. J. Torres Esbarranch, Madrid, Gredos, 2001).

1.4. Los dialectos griegos

Dentro del griego se distinguen una serie de dialectos. Las variantes entre ellos se reducían a unas pocas peculiaridades en fonética y morfología y a una cierta cantidad de vocabulario diferente, por lo que eran mutuamente comprensibles, ya que los rasgos comunes entre ellos eran lo suficientemente numerosos como para permitir a sus hablantes entenderse entre sí.

En griego hay dialectos de dos tipos: “naturales” y literarios.

Dialectos naturales

Eran hablados por comunidades localizadas geográficamente y han dejado huella en inscripciones y textos de carácter no literario.

Dialectos literarios

No eran hablados por ninguna comunidad, aunque todos los griegos podían entenderlos. Eran dialectos artificiales que estaban asociados a géneros literarios concretos, por lo que un autor griego, fuera cual fuera su lugar de origen y el dialecto que hablara, cuando quería componer obras de un género literario determinado, debía utilizar el dialecto tradicionalmente utilizado para escribirlas. Algo parecido ocurría, fuera de Grecia, en época medieval. Y así el rey Alfonso el Sabio, que hablaba castellano, usa el gallego para las *Cantigas de Santa María*, porque era la lengua literaria de la lírica en su época. O, más tarde, se emplea el provenzal para la poesía trovadoresca, aunque los trovadores no fueran provenzales. Otro ejemplo similar es el uso del italiano para las óperas, aunque se escribieran en Alemania o en España.

1.5. El micénico

Como ya hemos señalado, nuestra documentación del griego procede del segundo milenio a. C. en el que está documentada una variante muy arcaica, a la que llamamos **griego micénico**, utilizada por los escribas del palacio cretense de Cnoso, por los del palacio de Pilo, en la Grecia continental, y por los de otros centros, lo que nos hace suponer que era una lengua usada por la administración palaciega. Ignoramos en qué medida se diferenciaba esta modalidad de griego de la hablada por la gente de la calle.

1.6. Dialectos naturales del griego en el primer milenio

En el primer milenio se distinguen varios grandes grupos dialectales, dentro de cada uno de los cuales se articulan variantes menores:

Grupo arcado-chipriota

Componen el grupo arcado-chipriota dos dialectos: 1) el **arcadio**, hablado en la Arcadia, en el Peloponeso, una región que los poetas posteriores convertirían en una especie de paraíso bucólico, pero en realidad una zona aislada y, por ello, conservadora de un dialecto con rasgos muy antiguos, y 2) el **chipriota**, hablado en Chipre, la isla situada en una parte muy oriental del Mediterráneo y que compartió la colonización de griegos y fenicios.

Grupo eolio

Dentro del cual se distinguen tres dialectos: 1) el **lesbio**, hablado en la isla de Lesbos (patria de Safo y Alceo), próxima a la costa de Asia Menor, 2) el **tesalio**, que se hablaba con variantes internas en la amplia llanura de Tesalia, y 3) el **beocio**, hablado en Beocia, región próxima a Atenas, cuya capital era la famosa Tebas.

Grupo dorio

El dorio se hablaba en una amplia zona del Peloponeso (por ejemplo, era dorio el dialecto **laconio**, hablado por los espartanos), en diversas islas del Egeo, como **Creta, Cos, Rodas o Tera**, y en bastantes lugares de la **Magna Grecia** (el sur de Italia y Sicilia).

Dialectos del Noroeste

Los llamados dialectos del Noroeste (cuyas características eran similares a las de los dialectos dorios) eran el **focense**, hablado en la Fócide, al norte del Golfo de Corinto, el **locrio**, en Lócride, una región que se extendía entre el Egeo y el Golfo de Corinto, y el **eleo**, en la región del Peloponeso cuya capital era Olimpia, la sede de los famosos juegos de la Antigüedad.

Grupo jónico-ático

Se hablaban dialectos jonios en una amplia zona a ambos lados del Egeo. Se distinguen los siguientes grupos

- a) **Jónico oriental**, hablado en las ciudades jonias de la costa de Asia Menor (algunas de gran importancia cultural como Éfeso o Mileto), y las islas próximas, como Samos o Quíos. La variedad más marcada era la de Quíos.

- b) **Jónico central** o de las Cícladas hablado en las islas Cícladas, como Naxos, Amorgos, Paros, Delos, Tenos, Andros o Ceos.
- c) **Jónico occidental** (o Euboico): hablado en Cálcidia con sus colonias en Italia, Sicilia y la península Calcídica, y en otras ciudades de la isla de Eubea. La variante más peculiar es el jónico de Eretria.
- d) El **ático** era una modalidad del dialecto jonio, aunque más diferenciada de las demás. Se hablaba en el Ática, región cuya capital era Atenas. El ático adquiere enorme importancia por el prestigio cultural que alcanza Atenas, y llega a convertirse en la lengua griega clásica por excelencia. En ático se escriben las tragedias y las comedias, los diálogos de Platón o los discursos de Demóstenes, además de un número inmenso de inscripciones en que se recogen las decisiones políticas de la Asamblea y el Consejo.

1.7. La koiné, el griego bizantino y el griego moderno

El uso de los dialectos fue decayendo con el tiempo. A partir del siglo V a. C., el ático predomina en la literatura de forma casi absoluta. Con la expansión y unificación producidas en época de Alejandro Magno (s. IV a. C.), se extiende el uso de un dialecto común, la llamada **koiné**, que se impondrá sobre las variantes locales, hasta hacerlas desaparecer prácticamente.

Desde la fundación de Constantinopla como capital hasta su saqueo en 1204, se extiende el **griego bizantino**, también llamado griego medieval.

A partir del s. XVI hallamos algunos textos de literatura popular en una lengua, el **griego moderno**, que llegaría a ser la oficial del país tras el levantamiento contra los turcos en el s. XIX. Dentro del griego moderno, se separan notablemente una lengua un tanto artificial y arcaizante denominada la "lengua pura" (*kazarevsa*) y la lengua popular (*dimotiki*), dentro de la cual, a su vez, también se distinguen numerosos dialectos locales. No obstante, algunos dialectos modernos derivan de formas dialectales antiguas (es el caso del llamado *tsakonio*, que procede del antiguo dialecto laconio).

1.8. Dialectos literarios

Entre los principales dialectos literarios del griego podríamos señalar:

1. El **dialecto de la épica**, en que están escritos los poemas de Homero la *Ilíada* y la *Odisea*, pero también otros hasta época muy tardía. Aunque está configurado sobre el jonio, conserva un gran número de **arcaísmos** y toma elementos de otros dialectos.
2. El **dialecto de la lírica coral**, que encontramos en los **partenios** de Alcman o en los **epinicios** de Píndaro. Está formado fundamentalmente sobre el dorio, pero con elementos lesbios y formas del dialecto de la épica.
3. El **lesbio literario** de Safo y Alceo, cuya base es el dialecto lesbio, pero con aportaciones literarias de Homero y de la lírica.
4. El **siracusano**, empleado en poemas **bucólicos**, como los de Teócrito.
5. El **beocio literario** que encontramos en los poemas de Corina. También tiene como base el dialecto beocio, pero está muy influido por Homero y por el dialecto de la lírica.

UNIDAD 1

EL GRIEGO EN EL ESPACIO Y EN EL TIEMPO



Recuerda

- ✓ Hay documentos en griego desde el siglo XV a.C. (griego micénico) hasta nuestros días (griego moderno).
- ✓ El griego y el latín proceden del Indoeuropeo.
- ✓ Dentro del griego hay dialectos naturales y dialectos literarios, artificiales, usados para géneros literarios específicos.



Actividades

1. ¿Qué es el Indoeuropeo? ¿Por qué se le llama así?
2. ¿A qué grupo de lenguas indoeuropeas pertenece el inglés? ¿Y el checo?
3. ¿Qué diferencia hay entre los dialectos naturales del griego y los literarios?
4. Identifica en la lectura “Dialectos y pueblos de Grecia” qué dialectos son nombrados por Estrabón.

2. El alfabeto griego en la historia de la escritura

2.1. La escritura

No creemos exagerar si colocamos la escritura entre las más altas conquistas logradas por el hombre. Gracias a ella ha podido superar las barreras del espacio y del tiempo y trazar los fundamentos del progreso.

En un sentido amplio podría definirse la escritura como **la manera humana de comunicación mediante signos visibles**. Hay escritura tanto en la flecha pintada en un árbol para indicar el camino, como en el más sofisticado programa de ordenador; en la pintura de la Cueva de Altamira, como en la última novela de Saramago.

2.2. Comunicación oral y escrita

En toda comunicación humana intervienen, como se sabe, tres elementos: un emisor, un receptor y un canal de comunicación.

En la comunicación oral, la relación emisor-receptor se establece mediante el sonido y los gestos, lo que la hace inmediata y cercana, pero vinculada a un sonido o una imagen fugaces.

En la escritura se produce a través de la imagen grabada; esto la hace resistente al paso del tiempo, trasladable en el espacio e incluso modificable y reproducible con la mayor exactitud.

2.3. Canales complementarios

Ambos canales son complementarios: el primero es inmediato y no necesita elementos ajenos a nosotros; por ello resulta el más adecuado para la comunicación espontánea y cotidiana, pero requiere desde el principio atenerse a un sistema, a un código, a un idioma, cuyo desconocimiento impide la comprensión, y esto limita el número de personas capaces de usarlo.

El segundo, la escritura, necesita materiales ajenos al emisor –una superficie sobre la que escribir y un objeto con que hacerlo– lo que la convierte en menos conveniente para la comunicación inmediata; en cambio, bajo ciertas formas elementales, la escritura nos permite la comunicación sin conocer un idioma y, por otro lado, es posible, como hemos dicho, salvar dos grandes dificultades: el espacio y el tiempo. Permite controlar más cantidad de información y hacer un uso más ordenado de ella, así como repetirla con precisión cuando queramos. Finalmente, permite al emisor y receptor comunicarse cuando por algún motivo no pueden hacerlo mediante el sistema oral.

2.4. Importancia de la escritura

La escritura es una de las bases que sostiene la organización social del hombre y su nacimiento y desarrollo fue proporcional y paralelo al de ella. La diferencia entre la organización de sociedades con escritura y sociedades ágrafas (sin escritura) es muy clara y se puede ver en algunas sociedades que, como la griega micénica de la que hablaremos, desarrollaron un sistema de escritura durante el tiempo en que la organización social y administrativa se lo exigía, pero, extinguida ésta, la escritura desapareció con ella para surgir unos trescientos años más tarde, aunque ahora con un sistema que nada tenía que ver con el primero. Por otro lado, no es sorprendente que las tres grandes religiones monoteístas –judaísmo, cristianismo e islamismo– sean esencialmente *religiones del libro* y que sus textos sean conocidos como Sagradas Escrituras. En resumen, puede decirse que si por la necesidad de comunicarnos hablamos, por la de asociarnos escribimos.

2.5. Escritura y poder

Desde el primer momento que el hombre utilizó la escritura, las personas que dominaban este recurso adquirieron, como depositarias de la información necesaria para la pervivencia de la colectividad, un poder incontestable; desde entonces es cierto el dicho: “la información es poder”. Hoy lo sabemos muy bien al observar que los últimos avances tecnológicos del hombre han estado ligados a la comunicación y más en concreto a fortalecerla mediante la combinación de ambos sistemas, el oral y el escrito. El resultado es la existencia de herramientas –ordenador personal, módem, fax, Internet, teléfono móvil– capaces de convertir el sonido en imagen y la imagen en sonido. La relación directa que existe entre las personas o empresas que controlan estos medios de comunicación y su influencia –poder– en el mundo moderno es evidente.

2.6. Origen y primeros pasos de la escritura

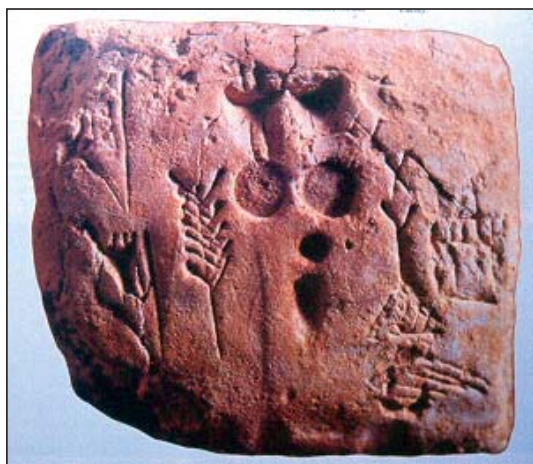
La escritura fue el resultado de un larguísimo proceso, cuyos antecedentes se pierden en la prehistoria. Los restos más antiguos de ciertos indicios de escritura se han hallado en la *Tierra-de-los-dos-ríos*, la región entre el Éufrates y el Tigris, que luego los griegos bautizarían como Mesopotamia. Dichos restos, cuya fecha

se estima hacia 8500 a. C., son muescas hechas en huesos de animales y figuras geométricas, como discos, conos o cubos de barro, que servían seguramente para llevar una elemental contabilidad.

También las muestras más antiguas de verdadera escritura –las figuras que hemos citado sólo son el preludio– aparecerían en la región meridional de Mesopotamia. Allí se estableció a finales del quinto o principios de cuarto milenio a. C. un pueblo que se daba a sí mismo el nombre de “cabezas negras” y que la historia conoce como sumerio y Sumer la región que habitaba. Este pueblo fue el primero capaz de reproducir en imágenes –pictogramas– su pensamiento a finales del cuarto milenio (hacia 3200 a. C.), en Uruk, su capital.

Con este paso de los sumerios la humanidad entraba en la historia.

2.7. Tipos de escritura



● Tablilla sumeria en que se combinan signos pictográficos y algún signo cuneiforme. Se conserva en el Museo del Louvre de París.

El desarrollo de la escritura fue lento como se puede ver en el hecho de que desde que los sumerios desarrollaron el primer sistema de escritura que merece el nombre de tal, hasta que los griegos llevaron el alfabeto fenicio a su perfección pasaron más de mil quinientos años, algo así como la distancia que hay entre la caída del Imperio Romano y nosotros.

En ese intervalo de tiempo la escritura pasó en líneas generales por las siguientes etapas:

Escritura pictográfica

Un **pictograma** –también llamado **logograma**, o sea, palabra-imagen– es un signo aislado que significa el objeto representado: un adobe, un pez, un hombre, un árbol. El pictograma es una copia de la naturaleza; reproduce gráficamente no el significante, sino el significado, que es similar en partes del mundo muy alejadas entre

sí. Es, pues, independiente de la lengua de quien lo utilice, pero no sirve para representar abstracciones y, además, se necesitan tantos dibujos como información distinta se quiera transmitir. Las sociedades que no alcanzaron cierto grado de complejidad social y administrativa, como los indios de Norteamérica, no necesitaron pasar de este sistema de escritura.

Las muestras más antiguas de este tipo de escritura se han encontrado en **Uruk**; son dibujos con líneas rectas y curvas incisas en tablillas de barro con una caña, y en su mayor parte aún no han sido descifradas.

Escritura ideográfica

La escritura ideográfica está tan estrechamente relacionada con la anterior que hay quien la llama pictográfico-ideográfica. Se trata de la asociación del signo con una idea: por ejemplo, un sol pintado no sólo representa el sol, sino también el día, la claridad o la luz. A este tipo de escritura pertenecen también los iconos de nuestros ordenadores o las señales de los aeropuertos.

Este modo de proceder tenía muchas ventajas sobre el anterior: permitía expresar abstracciones; además, al no reproducir exactamente la realidad, sino “dar idea” de ella, los trazos podían ser más estilizados y por tanto más rápidos, y permitía también reducir el número de signos necesarios. Esta simplificación de los

signos facilitó la sustitución de los primitivos dibujos por rectas y los punzones puntiagudos por unos de corte triangular que al ser presionados sobre el barro dejaban unas líneas horizontales, verticales o inclinadas en forma de clavo o de cuña, por lo que a partir del siglo XVIII d. C. los investigadores dieron a esta escritura el nombre de **cuneiforme** (del latín *cuneum*).

Escritura fonética

La simplificación de los signos permitió el nacimiento de la escritura fonética, que se divide, a su vez, en **silábica** y **alfabética** según que cada signo represente una sílaba o un fonema. Su gran ventaja es que permite una mayor capacidad de expresión con un número muy inferior de signos. Al contrario que las anteriores, reproduce el signifiante en lugar del significado y ello la hace inseparable de la lengua que reproduce; para entenderla es necesario conocer dicha lengua.

Conversión en fonéticas de las escrituras ideográficas: el cuneiforme

Para crear la escritura fonética se usaron los antiguos signos, pero en su valor fonético. Simplificando mucho y utilizando palabras castellanas, el proceso debió de ser algo parecido a esto: *sol* ya no se utilizaba para representar el astro, ni la claridad, sino para la sílaba “sol”, en palabras como *sol-da-do*.

La escritura cuneiforme se extendió por todo el Próximo Oriente antiguo, perviviendo hasta el primer milenio. Además de los sumerios y los semitas, la utilizaron hurritas, eblaítas, hititas, elamitas, persas y ugaríticos.

El uso de los fonogramas –signos-sonidos– permitía la expresión de todas las formas lingüísticas por abstractas que fueran. La escritura alcanzaba así su mayoría de edad; sólo le queda por dar un paso para llegar a la total madurez.

Proceso análogo en el jeroglífico egipcio

La escritura jeroglífica egipcia siguió un proceso similar. Originada en una escritura pictográfica, en que cada dibujo representaba una cosa, pasó luego a ser ideográfica (y así, por ejemplo, el signo del sol servía para designar el día), pero luego los signos pictográficos acabaron por alcanzar un valor fonético definido, con la ayuda de determinativos y de complementos fonéticos que precisan la significación de los signos. Se trata en todo caso de una escritura muy compleja, en que los signos pueden leerse de diversas maneras.

Ilust. 3 (Un.1). Escritura jeroglífica: lista de reyes de Egipto del templo de Ramsés II en Abidos (c. 1250 a. C.) Los signos que aparecen rodeados por una línea (a la que los egiptólogos llaman “cartuchos”) son nombres de reyes.



● Tablilla sumeria de barro cocido, de Shuruppak (hacia 2600 a.C.). Recoge extensiones de campos precedidas del nombre del dueño de cada uno. Se trata de un típico uso administrativo de la escritura



● Escritura jeroglífica: lista de reyes de Egipto del templo de Ramsés II en Abidos (c. 1250 a.C.) Los signos que aparecen rodeados por una línea (a la que los egiptólogos llaman “cartuchos”) son nombres de reyes.

2.8. La escritura en Grecia

Si la cuna de la civilización estuvo en Mesopotamia, la de la civilización europea estuvo en Grecia. No es, pues, casualidad que los documentos escritos más antiguos

UNIDAD 1

EL GRIEGO EN EL ESPACIO Y EN EL TIEMPO



● Tablilla escrita en Lineal A, una escritura que refleja la lengua hablada en los palacios minoicos, antes de la conquista por los micénicos y que aún no ha sido descifrada. Sólo sabemos que contiene cantidades (los círculos y palotes horizontales y verticales). Procede del palacio de Hagia Triada, en Creta, y se data en la Edad del Bronce.



● Tablilla de Pilo, en Lineal B. Contiene silabogramas, ideogramas y signos numéricos. Se trata de registros de ganado. En la primera línea se indica el "título": "cercaños (de ganado) en Pisa". En cada una de las columnas siguientes se indican los pastores a los que se asignan los rebaños, expresados por medio de silabogramas, y siguen ideogramas de ovejas y corderos y sus cantidades, expresadas por numerales: las centenas son círculos, las decenas, palotes horizontales y las unidades, palotes verticales.

aparecieran en Mesopotamia y los más antiguos de Europa aparecieran en Grecia, en la isla de Creta concretamente, confirmando así la relación entre civilización y escritura que antes decíamos.

Algo más de mil años después de que los habitantes de Uruk realizaran sus primeras muestras escritas, los cretenses escribieron –hacia el 2000 a. C.– los primeros documentos de Europa. En 1900 el arqueólogo británico Arthur Evans inició sus excavaciones en Creta y con ellas puso al descubierto la civilización más antigua de nuestro continente: la **minoica**, así llamada por el legendario rey de la isla Minos. Con los restos monumentales aparecieron, junto a otros menos extendidos, tres tipos de escritura, que el propio Evans definió, por orden de antigüedad, como **jeroglífica**, **lineal A** y **lineal B**.

Escritura "jeroglífica" cretense

Evans dio el nombre, poco apropiado por cierto, de jeroglífica a la más antigua escritura cretense, porque veía en ella una influencia de los caracteres jeroglíficos egipcios. Se trata de una escritura pictográfica con algunos indicios de fonetismo, que utiliza entre 100 y 135 signos y cuya lengua se desconoce. Esta escritura se utilizó hasta 1625 a. C. aproximadamente. Los restos que de ella nos han llegado son breves inscripciones en sellos y en algunas tablillas.

Escritura lineal A

La lineal A se utilizó en Creta entre 1700 y 1450 a. C. Se conservan más de 2000 documentos diseminados por toda la isla. Consta de unos 80 signos silábicos y un conjunto de signos logográficos. Como no conocemos la lengua que reproduce, su desciframiento por ahora es imposible.

Escritura lineal B

La lineal B reproduce textos en una modalidad primitiva de griego y por ello pudo ser descifrada en 1952 gracias al empeño de un arquitecto, Michael Ventris, y de la colaboración de un filólogo de la universidad de Cambridge, John Chadwick. El hallazgo de documentos escritos en griego en la edad del bronce hacía retroceder la historia de esta lengua en más de 500 años.

La escritura lineal B es una adaptación de la lineal A para reproducir el griego de la isla de Creta, desde donde fue llevada luego a otras partes de Grecia. Se trata de una escritura silábica de más de 90 signos –algunos de ellos aún se resisten a una interpretación segura–, que también tiene caracteres ideográficos y numéricos.

Las tablillas contienen datos administrativos de la economía de los palacios micénicos; al parecer eran el "borrador" anual donde se registraban los distintos informes, que luego pasaban a un registro definitivo más cómodo, quizá el pergamino. El fuego que, por razones desconocidas, destruyó repentinamente los palacios coció las tablillas, permitiendo así su conservación.

La escritura de Chipre

La lineal B desapareció al mismo tiempo que sus creadores. Sin embargo, en la isla de Chipre, quizá por la influencia de los pueblos del Oriente Próximo, la escritura no desapareció por completo. Se utilizó un silabario, emparentado con el sistema lineal cretense, pero formado sólo por caracteres silábicos, es decir, un silabario puro. Es el único de esa clase en el mundo antiguo. Se compone de 55 signos.

El disco de Festo

En el palacio de Festo, al sur de Creta, se encontró en 1908 un documento escrito curioso y excepcional. Se trata de un disco de arcilla de 16 cm. de diámetro por 12 mm. Es un ejemplar único por varios motivos: no se ha encontrado ninguno similar, no pertenece a ningún tipo de escritura de los existentes en la isla y, además, los caracteres están dispuestos en 61 cartuchos que fueron incrustados en el barro como tipos móviles, una especie de antecesor de la imprenta. Podría datarse hacia 1700 a. C.



● El Disco de Festo. Cualquier desciframiento es imposible de verificar, por lo cual, pese a los numerosísimos intentos realizados, no tenemos la mínima seguridad de que ninguno de ellos sea cierto.

2.9. La invención del alfabeto

La gran innovación

Con el alfabeto la escritura llega a su plena madurez. Al asignar un carácter, una letra, a cada fonema, el alfabeto identifica lo gráfico, lo visible, con el sonido. Permite así la reproducción de todo lo que se pueda expresar en una lengua con un número muy reducido de signos (entre 24 y 32). La idea de identificar individualmente signo y sonido procede de la región de Siria-Palestina; es pues una idea original semita de finales del segundo milenio A.C.

Procedencia fenicia del alfabeto griego

Los griegos tomaron un alfabeto fenicio y lo adaptaron a su lengua. De esta procedencia fenicia hay pruebas claras y abundantes: la forma de las letras, su nombre no griego, el orden en que se mencionan, la dirección de derecha a izquierda, como la escritura semita, de las primeras inscripciones, y los propios testimonios de autores griegos, como Heródoto, que llaman a su alfabeto Φοινικία γράμματα (*phoinikeia grámmata*, 'letras fenicias'); así como el hecho de que los fenicios fueran el único pueblo semita primitivo que estableció relaciones comerciales con los pueblos ribereños del Mediterráneo.

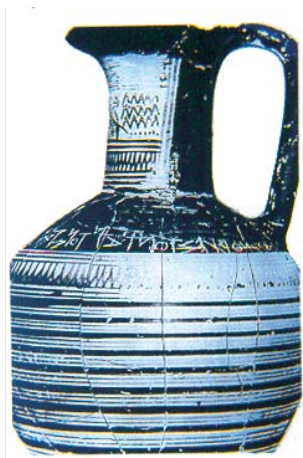
Hacia la primera mitad del siglo IX a. C. los contactos entre fenicios y griegos permitieron a éstos tomar para sus transacciones comerciales el sistema de escritura que sus colegas semitas de la región norte de Siria-Palestina venían utilizando desde hacía tiempo. Tales contactos pudieron producirse en Chipre, Tera, Rodas, Creta o la costa de Asia Menor.

Adaptación griega del alfabeto fenicio

Sin embargo, el alfabeto fenicio no servía, sin modificación, para notar la lengua griega, pues las lenguas semíticas no tienen vocales, fonemas imprescindibles en las lenguas indoeuropeas como el griego, que tiene palabras formadas únicamente con vocales (ἔαω [eao] ἀεί [aei] por ejemplo); conque en primer lugar hubo que "fabricar" unas vocales. El alfabeto semita, en cambio, tenía letras que representaban sonidos desconocidos para los griegos. Por ejemplo, 'aleph, que comenzaba por una aspiración, sirvió para la vocal a; y así se convirtió en α, alfa, mientras que he— sirvió para la e (ε εψιλόν). Al principio no había distinción

UNIDAD 1

EL GRIEGO EN EL ESPACIO Y EN EL TIEMPO



● La más antigua inscripción en griego alfabético se encuentra en un grafito inciso de derecha a izquierda en una jarra de vino de estilo geométrico de la Necrópolis de Dipilon (Atenas 740 a.C.).

gráfica entre vocales largas y breves, luego se crearon variantes para las más necesarias (e y o).

No fue ésta la única modificación; faltaba la caracterización de las aspiradas *phi* (φ) *khi* (χ), y las compuestas; por otra parte, se suprimieron algunas, como la *san* y la *koppa*, que se emplearon sólo como números, etc. El resultado final fue que los 22 signos del alfabeto fenicio dieron lugar a los 24 del griego, que al principio se escribía también de derecha a izquierda; luego de modo alternante derecha a izquierda y viceversa, llamado *bustrofedón*, es decir, “como vuelven los bueyes al arar” y por fin sólo de izquierda a derecha.

Una innovación para la historia

Las modificaciones que los griegos introdujeron en el alfabeto fenicio fueron de tal importancia que para algunos son los verdaderos artífices del primer alfabeto, que con el tiempo se convertiría en el sistema universal de escritura, ya que, tanto el alfabeto latino como el cirílico, utilizado en lenguas eslavas, proceden de adaptaciones del griego.

El alfabeto es sin duda una de las mayores aportaciones de los griegos a nuestra cultura, que es la suya, pues no sólo nos permitió conocer su pensamiento, sino también desarrollar el nuestro.



Recuerda

- ✓ La escritura es la manera humana de comunicación mediante signos visibles. Es una de las bases de la organización social.
- ✓ Se origina en Mesopotamia (escritura cuneiforme) y luego en Egipto.
- ✓ Puede ser pictográfica, ideográfica o fonética (silábica o alfabética).
- ✓ En Grecia se conocen escrituras ideográficas y silábicas, pero se crea un alfabeto, adaptado del fenicio.
- ✓ Del alfabeto griego proceden el latino y el cirílico.



Actividades

5. Cita los mecanismos y materiales más importantes ideados por el hombre para la difusión de la escritura. Señala alguna de sus ventajas e inconvenientes.
6. ¿Se utilizan hoy todos estos sistemas, o sólo los más recientes?
7. ¿Qué tipos de escritura se utilizaron en Grecia?
8. Hubo un período en la historia de Grecia en que desapareció la escritura, salvo con una excepción. ¿De qué período se trata?, ¿a qué fue debida esta desaparición y cuál fue la excepción?

3. Escritura y pronunciación del griego

3.1. El alfabeto griego

Veamos en el cuadro los signos del alfabeto griego, su nombre griego y español, las transcripciones latina y española y su pronunciación.

MAYÚSCULAS	MINÚSCULAS	NOMBRE GRIEGO	NOMBRE ESPAÑOL	TRANSCRIPCIÓN LATINA	TRANSCR. ESPAÑOLA	PRONUNCIACIÓN
A	α	ἄλφα	alfa	a (larga o breve)	a	a
B	β	βῆτα	beta	b	b	b
Γ	γ	γάμμα	gamma	g	g	ga, gue, gui, go, gu
Δ	δ	δέλτα	delta	d	d	d
E	ε	ἐπίλόν	epsilón	e (breve)	e	e
Z	ζ	ζῆτα	dseta	z	z, c	ds
H	η	ῆτα	eta	e (larga)	e	e
Θ	θ	θῆτα	zeta	th	t	z
I	ι	ιώτα	iota, yota	i (larga o breve)	i	i
K	κ	κάππα	kappa	c, k	c, qu	k
Λ	λ	λάμβδα	lambda	l	l	l
M	μ	μῦ	mi	m	m	m
N	ν	νῦ	ni	n	n	n
Ξ	ξ	ξῖ	xi	x	x, j	x
O	ο	ὀ μικρόν	ómicron	o (breve)	o	o
Π	π	πί	pi	p	p	p
P	ρ	ῥῶ	rho	r	r	r
Σ	σ, ς	σίγμα	sigma	s	s	s
T	τ	ταῦ	tau	t	t	t
Υ	υ	ὕ ψιλόν	ýpsilon	y (larga o breve)	i	u francesa
Φ	φ	φῖ	fi	ph	f	f
X	χ	χῖ	ji	ch	c, qu	j
Ψ	ψ	ψῖ	psi	ps	ps	ps
Ω	ω	ὦ μέγα	omega	o (larga)	o	o

3.2. Clasificación de los fonemas griegos

Los 24 signos del alfabeto griego están divididos en 7 vocálicos (α, ε, η, ι, ο, υ, ω) y 17 consonánticos (β, γ, δ, ζ, θ, κ, λ, μ, ν, ξ, π, ρ, σ, τ, φ, χ, ψ).

UNIDAD 1

EL GRIEGO EN EL ESPACIO Y EN EL TIEMPO

Vocales

Las vocales en griego pueden ser breves o largas (aquellas cuya articulación dura aproximadamente el doble que la de las breves).

Son breves: ε, ο, α, ι, υ. Son largas: η, ω, ᾱ, ῑ, ῡ.

Observarás que α, ι, υ aparecen como breves y como largas. La razón es que los griegos usaban los mismos grafemas para unas y otras. En algunos diccionarios se diferencian utilizando los signos gráficos ˘ que sobre una vocal (ᾱ) indica que es breve, y ˉ que sobre una vocal (ῑ) indica que es larga.

Diptongos

Hay siete diptongos con primer elemento breve: αι, ει, οι, υι, αυ, ευ, ου.

Y cuatro con primer elemento largo: ηυ, ᾱι, ῑι, ωι (los tres últimos generalmente escritos con ι suscrita que no se pronuncia: αῖ, ῖι, ωῖ).

Consonantes

Dentro de las consonantes, se distinguen los siguientes tipos:

a) Oclusivas:

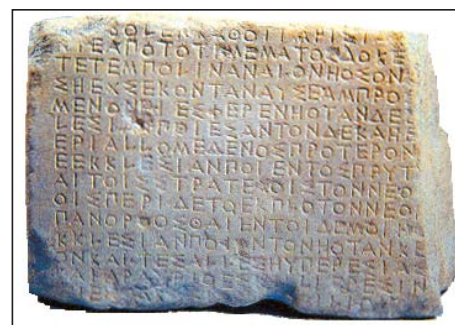
	Sonoras	Sordas	Aspiradas sordas
Labiales	β	π	φ
Dentales	δ	τ	θ
Velares o guturales	γ	κ	χ

b) Líquidas: λ, ρ

c) Nasales μ, ν

d) Silbante: σ (en final de palabra, escrita ς).

e) Las consonantes dobles ζ, ξ, ψ son formas de escribir grupos de consonantes compuestos de oclusiva dental, velar o labial más s (respectivamente *ds*, *ks*, *ps*), igual que en español *x* equivale a *cs*.



● La mayoría de las inscripciones griegas antiguas que conservamos son en piedra, ya que se fijaban habitualmente en piedra las decisiones de los organismos legislativos de las ciudades, los epitafios y otros textos cuya conservación se consideraba importante. En la ilustración vemos un fragmento de estela referida a efectivos de la expedición ateniense contra Sicilia en 415 a.C. En la línea 4 puede leerse *hexṑkōnta* (forma arcaica de escribir *ἑξήκοντα* *voûs* 'sesenta naves').

3.3. Signos gráficos de la lengua griega

Además de los grafemas (letras), el griego usa otros signos de escritura.

Signos de puntuación

Coma [,] igual a nuestra coma; **punto alto** [·] equivalente a nuestros dos puntos [:] o a punto y coma [;], a veces equivalente a nuestro punto [.]; **punto** [.] igual al nuestro; **punto y coma** [;] equivalente a nuestro signo de interrogación [?]. Sólo se usa al final de frase.

Acentos

El griego tiene tres tipos de acento gráfico: agudo [´], grave [`] y circunflejo [^].

- a) El **acento agudo** puede recaer sobre la vocal de cualquiera de las tres últimas sílabas de una palabra. Según la sílaba que lleva el acento las palabras se clasifican en **oxítonas**, **paroxítonas** y **proparoxítonas**.

Oxítonas si el acento recae en la última sílaba: καλός 'hermoso', βροτός [brotós] 'mortal'; γεωργός [gueorgós] 'campesino', 'agricultor'; γονεύς [gonéus] 'engendrador', 'padre', δυστυχής [düstüjés] 'infeliz', λαμπάς [lampás] 'lámpara'.

Paroxítonas si el acento recae en la penúltima sílaba: λόγος [lógos] 'palabra', γελάω [gueláo] 'reír', δένδρον [déndron] 'árbol', δίκη [díque] 'justicia', δόξα [dóxa] 'opinión', 'fama'.

Proparoxítonas si el acento recae en la antepenúltima sílaba: βάρβαρος [bárbaros] 'bárbaro', 'extranjero', βέλτιστος [bélτιστος] 'mejor', θάλαττα [zálatta] 'mar', μάθημα [mázema] 'aprendizaje', πόλεμος [pólemos] 'guerra'.

- b) El acento **grave** indicaba un descenso en la altura del tono. Sólo se usa en palabras oxítonas cuando están dentro de una frase καλὸς γεωργός [kalòs gueorgós]; γεωργὸς καὶ γυνή [gueorgòs kái gūné]. Si van seguidas de pausa o de enclítica (es decir, de palabras que no poseen acento propio y se pronuncian junto a la palabra anterior), se usa el agudo: ἀγαθὸς ἀνὴρ [agazòs anér] pero ἀνὴρ τις ἀγαθός [anértis agazós], ya que τις es una palabra enclítica.
- c) El **acento circunflejo** indicaba una elevación y descenso de tono en una misma sílaba. Sólo puede colocarse sobre vocales largas o diptongos que ocupen la última o penúltima sílaba (en este caso es necesario que la última sea breve, por ejemplo δῆμος [démós], pero δήμου [dému]). Las palabras se llaman **perispómenas** si el acento circunflejo recae en la última sílaba: Ξενοφῶν [Xenofón] 'Jenofonte'; Χαιρεφῶν [Jairefón] 'Querefonte' y **properispómenas** si el acento recae en la penúltima sílaba: γλῶττα [glóttta] 'lengua', δῆμος [démós] 'pueblo', δοῦλος [dúlos] 'siervo', μοῖρα [móira] 'destino', μουσα [músa] 'musa', πλῆθος [plézos] 'multitud'.

El griego pronunciaba los acentos con subidas y descensos de tono musical. Nosotros los pronunciamos como acentos de intensidad, como el español.

Espíritus

Todas las palabras griegas que empiezan por vocal o por [ρ] llevan un signo de aspiración llamado **espíritu** que puede ser **espíritu suave** [´] que no se pronuncia: ἀγαθός [agazós] 'bueno', ἀγορά [agorá] 'plaza', ἀγρός [agrós] 'campo'; o **espíritu áspero** [´] que se pronuncia como una [h] aspirada inglesa. Lo llevan todas las palabras que empiezan por ρ- y por ύ-, además de algunas que empiezan por otras vocales: ἑσπέρα [hespéra] 'la tarde', ἱερόν [hierón] 'templo', ἱερός [hierós] 'sagrado', ὑμεῖς [hüméis] 'vosotros', ὑμέτερος [hüméteros] 'vuestro'.

Combinación de espíritu y acento

Los espíritus suave y áspero se colocan siempre a la izquierda de los acentos agudo y grave y forman las siguientes combinaciones: [´ ´] ἄγγελος [ánguelos] 'mensajero', [´ `] ἅμα [háma] 'juntamente', [´ ^] πατήρ ἡ μήτηρ [patér è méter] 'padre o madre', [´ ^] ὅ [hò] 'lo que'.

Ambos espíritus se colocan siempre debajo del acento circunflejo y originan las siguientes combinaciones: [^ ´] ᾗ [ê] 'verdaderamente'; [^ ´] ἥ [hês] 'de la que'.

Colocación de espíritus y acentos sobre diptongos

Los espíritus y acentos se colocan siempre sobre la segunda vocal del diptongo, es decir, sobre la ι o la υ, aunque al leerlos la intensidad de la voz (o la aspiración, del espíritu áspero) recae sobre el primer elemento del diptongo. En los diptongos α, η, ω se colocan sobre la α, η, ω: αἰτία [aitía] ‘causa’, ‘acusación’, αἶρω [áiro] ‘levantar’, εἰμι [eimi] ‘ser’, εἷς [héis] ‘uno’, εὕρισκω [heurísko] ‘encontrar’, εὖ [éu] ‘bien’, οἰκία [oikía] ‘casa’, οἶνος [óinos] ‘vino’, βασιλεύς [basiléus] ‘rey’, ἀναγκαῖος [anankáios] ‘necesario’.

Colocación de espíritus y acentos con vocal inicial mayúscula

Si una palabra empieza por vocal mayúscula, el espíritu y el acento o la combinación de espíritu y acento se colocan a la izquierda de la vocal mayúscula: Ἀγαμέμνων [Agamémnon] ‘Agamenón’, Ἑλλάς [Hel-lás] ‘Hélade’, Ἄρτεμις [Ártemis] ‘Ártemis’, Ὅμηρος [Hómeros] ‘Homero’, ἦσαν [êsan] ‘ellos eran’, ἦς [hês] ‘de la que’.

Cuando la mayúscula inicial es larga seguida de ι (esto es, se trata de un diptongo largo, que en minúsculas se escribirían α, η u ω), la yota no se suscribe, pero el acento va antes de la mayúscula y la yota no se pronuncia. Por ejemplo, Ἥδης (que en minúsculas se escribiría ἥδης), se escribe con los signos de acentuación antes de la mayúscula y se pronuncia [Hádes].

3.4. Pronunciación del griego antiguo

Además de las correspondencias que se dan en las columnas de pronunciación, hay que tener en cuenta las siguientes normas para la pronunciación del griego:

1. La iota suscrita no se pronuncia: ἀγαθῇ [agazé], λόγῳ [lógo].
2. La γ delante de γ, κ, χ y ξ se pronuncia como una n: ἄγγελος [ánguelos] ‘mensajero’, ἄγκυρα [ánkyra] ‘ancla’, ἐγκώμιον [enkómion] ‘encomio’, ἔλεγχος [élenjos] ‘prueba’.
3. El grupo λλ se pronuncia [l-l]: ἀλλά [al-lá] ‘pero, sino’.
4. Los diptongos αι, ει, οι, υι, αυ, ευ, ηυ se pronuncian como en español [ai, ei, oi, au, eu, eu]; el diptongo ου se pronuncia [u]; los diptongos de primer elemento largo αῖ, ηῖ, ωῖ, α, η, ω se pronuncian [a, e, o].
5. La u se pronuncia como [u] francesa o [ü] alemana.



Recuerda

- ✓ El alfabeto griego tiene veinticuatro letras (7 vocales, 17 consonantes)
- ✓ Usa además signos de puntuación (coma, punto, punto alto), acentos (agudo, grave y circunflejo) y espíritus (suave y áspero)



Actividades

9. Lee el siguiente texto de Pausanias, un viajero del siglo II d.C., que dejó una descripción de toda Grecia, empezando por el Ática, cuyo comienzo es el siguiente:

ΑΤΤΙΚΑ

Τῆς ἡπείρου τῆς Ἑλληνικῆς κατὰ νήσους τὰς Κυκλάδας καὶ πέλαγος τὸ
Tês epéiru tês Jel-lenikês katà nésus tàs Kùkládas kai pélagos tò
 Αἰγαῖον ἄκρα Σούνιον πρόκειται γῆς τῆς Ἀττικῆς καὶ λιμὴν τε παραπλεύσαντι
Aigáion ákra Súnion prókeitai guês tês Attikês kai limén te parapléusanti
 τὴν ἄκραν ἐστὶ καὶ ναὸς Ἀθηνᾶς Σουινιάδος ἐπὶ κορυφῇ τῆς ἄκρας. Πλέοντι δὲ
tèn ákran estì kai naòs Azenâs Suniádos epì korüfê tês ákras. Pléonti dè
 ἐς τὸ πρόσω Λαυρίον τέ ἐστιν, ἐνθα ποτὲ Ἀθηναίοις ἦν ἀργύρου μέταλλα, καὶ
es tò próso Láuriôn té estin, énza potè Azenáiois ên argýru métal-la, kai
 νῆσος ἔρημος οὐ μεγάλη Πατρόκλου καλουμένη· τεῖχος γὰρ ὠκοδομήσατο
nêsos éremos u megále Patróklu kaluméne; téijos gâr okodomésato
 ἐν αὐτῇ καὶ χάρακα ἐβάλετο Πάτροκλος, ὃς τριήρεσιν ὑπέπλει ναύαρχος
en autê kai járika ebáleto Pátroklos, jòs triéresin juréplei náuarjos
 Αἰγυπτίαις, ὃς Πτολεμαῖος ὁ Πτολεμαίου τοῦ Λάγου τιμωρεῖν ἔστειλεν
Aigüptíais, jàs Ptolemáios jo Ptolemáiu tû Lágu timoréin ésteilen
 Ἀθηναίοις, ὅτε σφίσιν Ἀντίγονος ὁ Δημητρίου στρατιᾷ τε αὐτὸς ἐσβεβληκὼς
Azenáiois, jôte sfisin Antígonois jo Demetríu stratiâ te autòs esbeblekòs
 ἐφθειρε τὴν χώραν καὶ ναυσὶν ἅμα ἐκ θαλάσσης κατέϊργεν.
éfzeire tèn jórán kai nausìn jáma ek zalásses katéirguen.

Traducción

ÁTICA

Delante del continente griego, en el territorio del Ática, hacia las islas Cícladas y el mar Egeo, está el promontorio de Sunion. Al bordear el promontorio, se encuentra un puerto y un templo de Atenea Suniade sobre la cima del promontorio. Al navegar hacia el interior, se encuentra Laurión, donde antaño tenían los atenienses minas de plata, y una isla desierta, no grande, llamada de Patroclo. En ella construyó una muralla y tendió una empalizada Patroclo, quien navegó por aquí cuando era navarco de las trirremes egipcias, que Ptolomeo, hijo de Ptolomeo el hijo de Lago, envió para socorrer a los atenienses, cuando Antígono, el hijo de Demetrio, después de haberlos invadido, con un ejército arrasaba su territorio y simultáneamente con las naves los bloqueaba por mar.

Pausanias 1.1.1

10. Lee estos nombres propios de la Geografía de Grecia y emparéjalos con sus transcripciones al español que puedes encontrar en el epígrafe marco geográfico:

Ἑλλάς, Μακεδονία, Πέλλα, Στρυμών, Θεσσαλία, Φεραί, Ὀλυμπος, Πηνειός, Πίνδος, Ἥπειρος, Ἐπίδαμνος, Εὐβοία, Ἀττική, Ἀθῆναι, Βοιωτία, Θῆβαι, Κωπαῖς, Δωρίς, Λοκρίς, Φωκίς, Δελφοί, Αἰτωλία, Ἀκαρνανία, Ἴσθμός, Πελοπόννησος, Μέγαρο, Κόρινθος, Σικυών, Ἀρκαδία, Ἀχαΐα, Μεγαλόπολις.

4. El marco geográfico de Grecia

Regiones y ciudades de Grecia



● En este mapa puedes ir situando cada una de las regiones y ciudades de Grecia que se mencionarán en el texto.

La Grecia antigua comprendía cuatro grandes zonas: Grecia continental y península del Peloponeso, Grecia insular, Grecia asiática y Grecia colonial. El suelo es abrupto y lleno de relieves que llegan hasta el mar y convierten sus costas en unas de las más sinuosas de todo el Mediterráneo. Sólo posee un 20 por ciento de tierras llanas.

Grecia continental y península del Peloponeso

Es la parte sur de la península de los Balcanes y comprende tres regiones: al norte se hallan las que conforman la llamada *Grecia Septentrional*: Macedonia cuya capital era Pela, junto a la actual Vergina, regada por los ríos Estrimón, Axio y Haliacmón en cuyas vegas hay llanuras muy fértiles. Tesalia con capital en Feras estaba separada de la anterior por el monte Olimpo (2917 m.) con una fértil llanura en la vega baja del río Peneo. Al oeste de Tesalia y separada por el monte Pindo se halla la región de Epiro, una de las menos helenizadas, donde se encontraba el famoso santuario de Epidamno.

En el centro de este a oeste se halla la llamada *Grecia Central* formada por la isla de Eubea y las regiones del Ática cuya capital Atenas se convirtió en el centro cultural de la Grecia Antigua, es de suelo escabroso y abrupto. Beocia, cuya capital es Tebas, desde la antigüedad es una de las zonas de mejor aprovechamiento agrícola en su llanura del lago Copais, hoy desaparecido. Dóride, las Lócrides, Fócide, donde se halla Delfos, con el santuario de Apolo Pitio, Etolia y Acarnania son las regiones que completan la Grecia central. En toda esta parte de Grecia predomina el relieve montañoso con pequeños valles.

Y al sur, *Grecia Meridional* en el istmo entre el Ática y el Peloponeso se hallaban las *póleis* de Mégara, Corinto y Sición. Más al sur en la península del Peloponeso, se hallan Argólide (con capital en la ciudad de Argos, en la que se rendía culto a Hera, esposa de Zeus), Arcadia, Acaya (capital Megalópolis), Élide (donde se encuentran los restos del santuario de Olimpia), Mesenia y Laconia (capital Esparta). En el Peloponeso, salvo el valle del Eurotas y la llanura de Mesenia, también predomina el relieve montañoso.

Grecia insular

Comprende las islas del mar Egeo, situadas entre Grecia continental y Asia Menor, entre las que sobresalen: la ya mencionada Eubea situada al este del continente y paralela a Ática, Beocia y Fócide, (en la actualidad unida al continente por un puente), Lesbos (patria de Safo y Alceo), Quíos (tradicionalmente aceptada como patria de Homero), Rodas, Delos (famosa por su santuario de Apolo), etc. y al sur de este mar se encuentra Creta, la mayor de las islas griegas, en ella se hallaban las ciudades de Cnoso, Festo, Hagia Triada, Gurnia en las que se desarrolló la civilización minoica y creto-micénica. En el mar Jónico al oeste de la península Balcánica se halla Léucade, Ítaca (patria de Odiseo), Cefalonia y Zacinto.

Grecia asiática

Todo el occidente de Asia Menor (costa occidental de la actual Turquía) estaba colonizado por los griegos: al sur, de civilización dórica, se hallaban las ciudades de Cnido, Halicarnaso (patria de Heródoto) y Mileto (patria de Tales y de Hecateo) en la región de Caria; en el centro, las ciudades de Priene, Éfeso (famosa por el templo de Hera), Clazómenas y Esmirna y al norte la región de la Tróade en la que se hallan los restos de Troya.

Grecia colonial

Entre los siglos VIII y VI a. C., se produjo un gran movimiento migratorio del pueblo griego, desde las ciudades del continente o de Asia Menor, por todo el Mediterráneo. Se fundaron emporios (asentamientos comerciales) en muy diversos lugares, en la Propóntide, Sesto y Bizancio; en el Ponto Euxino (el actual mar Negro), Olbia y Trapezunte; en Tracia, Abdera, Anfípolis, Olinto y Potidea; en Macedonia, Terma y Pidna; en el delta del Nilo, Náucratis y en Libia, Cirene. En el sur de Italia (Magna Grecia), Tarento, Síbaris, Crotona, Neápolis (actual Nápoles) y Cumas (famosa por el oráculo de la Sibila). En la isla de Sicilia, Hímera, Siracusa, Gela, Agrigento y Selinunte. En el Mediterráneo occidental, en Córcega, Alalia (actual Aleria); en el sur de Francia, Massalia (actual Marsella) y Antípolis (actual Antibes). Desde Massalia los griegos se extendieron a las costas españolas del Mediterráneo en las que fundaron Rode (actual Rosas), Emporion (actual Ampurias), Hemeroscopion (probablemente Denia) y quizás Malake (Málaga).



Recuerda

- ✓ *Grecia antigua comprendía cuatro regiones: Grecia continental y península del Peloponeso, Grecia insular, Grecia asiática y Grecia colonial.*
- ✓ *Entre el s. VIII y el VI a.C. se producen migraciones y fundaciones de colonias griegas en todo el Mediterráneo.*