

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		
DEPARTAMENTO DE	MÚSICA	
MATERIA	MÚSICA	
NIVEL	1º DE E.S. O	

En la siguiente tabla aparecen recogidas las competencias específicas, con sus criterios de evaluación, saberes básicos asociados a la materia e instrumentos de evaluación aplicados.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	1.1	A1, A3, A6, A7, C1, C4	Actividades evaluables escritas. Análisis activo por parte del alumnado de las audiciones que seleccione el profesor Observación directa Rúbrica Exposición oral Lista de cotejo Actividades de interpretación
	1.2	A2, A4, C2, C4	Actividades evaluables escritas. Análisis activo por parte del alumnado de las audiciones que seleccione el profesor Observación directa Rúbrica Exposición oral Lista de cotejo Actividades de interpretación
	1.3	A2, A4, A5, C1, C2, C3	Actividades evaluables escritas. Análisis activo por parte del alumnado de las audiciones que seleccione el profesor Observación directa Rúbrica Exposición oral Lista de cotejo Actividades de interpretación
2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	2.1	B1, B2, B6, B10	Actividades evaluables escritas. Análisis activo por parte del alumnado de las audiciones que seleccione el profesor Observación directa Rúbrica Exposición oral Lista de cotejo Actividades de interpretación
	2.2	B6, B7, B10	Actividades evaluables escritas. Análisis activo por parte del alumnado de las audiciones que seleccione el profesor Observación directa Rúbrica Exposición oral Lista de cotejo Actividades de interpretación
3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	3.1	B1, B2	Actividades evaluables escritas. Análisis activo por parte del alumnado de las audiciones que seleccione el profesor Observación directa Rúbrica Exposición oral Lista de cotejo Actividades de interpretación
	3.2	B4, B5, B10	Actividades evaluables escritas. Análisis activo por parte del alumnado de las audiciones que seleccione el profesor Observación directa Rúbrica Exposición oral Lista de cotejo Actividades de interpretación
	3.3	B3, B4, B5	Actividades evaluables escritas. Análisis activo por parte del alumnado de las audiciones que seleccione el profesor Observación directa Rúbrica Exposición oral Lista de cotejo Actividades de interpretación

4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	4.1	A6, B7, B8, B9, C4	Actividades evaluables escritas. Análisis activo por parte del alumnado de las audiciones que seleccione el profesor
	4.2	B5, B7	Observación directa Rúbrica Exposición oral Lista de cotejo Actividades de interpretación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A CADA COMPETENCIA ESPECÍFICA

Competencia específica 1

- 1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de estas.
- 1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.
- 1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.

Competencia específica 2

- 2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.
- 2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.

Competencia específica 3

- 3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.
- 3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.
- 3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.

Competencia específica 4

- 4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.
- 4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico musicales colaborativos, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

SABERES BÁSICOS

- A.1. El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.
- A.2. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.
- A.3. Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones.
- A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.
- A.5. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.
- A.6. Herramientas digitales para la recepción percepción musical.
- A.7. Normas de comportamiento básicas en la recepción percepción musical: respeto y valoración.
- B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.

B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.
B.3. Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.
B.4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.
B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.
B.6. Técnicas de improvisación guiada y libre.
B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.
B.8. La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.
B.9. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.
B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.
C.1. Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: Instrumentos, canciones, danzas y bailes.
C.2. La música tradicional en Andalucía: El Flamenco. Cante, baile y toque.
C.3. Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.
C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.

MONTORO 12 DE SEPTIEMBRE DE 2024



CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		
DEPARTAMENTO DE	MÚSICA	
MATERIA	MÚSICA	
NIVEL	2º ESO	

En la siguiente tabla aparecen recogidas las competencias específicas, con sus criterios de evaluación, saberes básicos asociados a la materia e instrumentos de evaluación empleados

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	INSTUMENTOS DE EVALUACIÓN
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	MUS.2.1.1	MUS.2. A.1 MUS.2. A.4 MUS.2. A.5 MUS.2. C.1	Actividades evaluables escritas. Análisis activo por parte del alumnado de las audiciones que seleccione el profesor Observación directa Rúbrica Exposición oral Lista de cotejo Actividades de interpretación
	MUS.2.1.2	MUS.2. A.3 MUS.2. A.4 MUS.2. A.6 MUS.2. C.2 MUS.2. C.3 MUS.2. C.4	Actividades evaluables escritas. Análisis activo por parte del alumnado de las audiciones que seleccione el profesor Observación directa Rúbrica
	MUS.2.1.3	MUS.2. A.2 MUS.2. A.3 MUS.2. A.4 MUS.2. C.1 MUS.2. C.2 MUS.2. C.3	Exposición oral Lista de cotejo Actividades de interpretación
2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	MUS.2.2.1	MUS.2. B.1 MUS.2. B.2 MUS.2. B.6 MUS.2. B10	Actividades evaluables escritas. Análisis activo por parte del alumnado de las audiciones que seleccione el profesor Observación directa Rúbrica
	MUS.2.2.2.	MUS.2. B.6 MUS.2. B.7 MUS.2.B.10	Exposición oral Lista de cotejo Actividades de interpretación

3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	MUS.2.3.1.	MUS.2. B.1 MUS.2. B.2.	Actividades evaluables escritas. Análisis activo por parte del alumnado de las audiciones que seleccione el profesor Observación directa Rúbrica Exposición oral Lista de cotejo Actividades de interpretación
	MUS.2.3.2.	MUS.2. B.5 MUS.2 B.10	
	MUS.2.3.3.	MUS.2. B.3 MUS.2. B.4. MUS.2. B.5	
4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	MUS.2.4.1	MUS.2. B.7 MUS.2. B.8 MUS.2. B.9 MUS.2. C.4	Actividades evaluables escritas. Análisis activo por parte del alumnado de las audiciones que seleccione el profesor Observación directa Rúbrica Exposición oral Lista de cotejo Actividades de interpretación
	MUS.2.4.2	MUS.2. B.5 MUS.2. B.7 MUS.2. B.9	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A CADA COMPETENCIA ESPECÍFICA

Competencia específica 1

- 1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de estas.
- 1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.
- 1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.

Competencia específica 2

- 2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.
- 2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.

Competencia específica 3

- 3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.
- 3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.
- 3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.

Competencia específica 4

- 4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.
- 4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico musicales colaborativos, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

SABERES BÁSICOS	
MUS2. A.1. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.	
MUS2. A.2. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.	
MUS2. A.3. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales, en vivo y registradas.	
MUS2. A.4. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.	
MUS2. A.5. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.	
MUS2. A.6. Normas de comportamiento básicas en la recepción percepción musical: respeto y valoración.	
MUS2. A.7. Normas de comportamiento básicas en la recepción percepción musical: respeto y valoración.	
MUS2. B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.	
MUS2. B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.	
MUS2. B.3. Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.	
MUS2. B.4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas	
MUS2. B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.	
MUS2. B.6. Técnicas de improvisación guiada y libre.	
MUS2. B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.	
MUS2. B.8. La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.	
MUS2. B. 9. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.	
MUS2. B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.	
MUS.2. C.1. Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: Instrumentos, canciones, danzas y bailes.	
MUS.2C.2. La música tradicional en Andalucía: El Flamenco. Cante, baile y toque.	
MUS.2C.3. Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.	
MUS.2. C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.	

MONTORO 12 DE SEPTIEMBRE DE 2024



CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		
DEPARTAMENTO DE	MÚSICA	
MATERIA	CULTURA DEL FLAMENCO	
NIVEL	3º ESO	

En la siguiente tabla aparecen recogidas las competencias específicas, con sus criterios de evaluación, saberes básicos asociados de la materia e instrumentos de evaluación.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1.Reconocer las características más relevantes de diferentes propuestas del repertorio flamenco, identificando todos sus elementos, para valorar el patrimonio musical y dancístico andaluz como manera de favorecer procesos creativos y oportunidades de desarrollo personal, así como el disfrute de una expresión artística con raíces en nuestra comunidad. CC1, CCEC1, CCEC2, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CP3	1.1	A1, A2, A3, A4, C1, C2, C3, C4	Actividades evaluables escritas. Análisis activo por parte del alumnado de las audiciones que seleccione el profesor Observación directa Rúbrica Exposición oral Lista de cotejo Actividades de interpretación
	1.2.	A5, A6, C5	Actividades evaluables escritas. Análisis activo por parte del alumnado de las audiciones que seleccione el profesor Observación directa Rúbrica Exposición oral Lista de cotejo Actividades de interpretación
2. Conocer y explicar la función e importancia del Flamenco a lo largo de sus distintas etapas históricas, entendiendo su paso por situaciones y contextos diversos, para valorarlo como fruto de nuestra propia identidad y como medio para el enriquecimiento cultural entre iguales, la superación de barreras y estereotipos sociales, culturales o sexistas. CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCL2, CCL3, CD2, CD3, CPSAA4	2.1	A3, C1, C3, C6	Actividades evaluables escritas. Análisis activo por parte del alumnado de las audiciones que seleccione el profesor Observación directa Rúbrica Exposición oral Lista de cotejo Actividades de interpretación

	2.2	C2, C4	Actividades evaluables escritas. Análisis activo por parte del alumnado de las audiciones que seleccione el profesor Observación directa Rúbrica Exposición oral Lista de cotejo Actividades de interpretación
3.La participación en proyectos musicales y/o dancísticos se presenta como una oportunidad para aplicar los aprendizajes propios de la materia en un marco eminentemente creativo, en el que pueden seleccionarse materiales musicales previamente trabajados, o generarse otros nuevos. La interpretación de obras favorece la comprensión de estas propuestas y su reconocimiento como parte del patrimonio cultural andaluz, así como la ampliación de las posibilidades de expresión personal mediante el empleo de las estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales propias de esos lenguajes artísticos. CC1, CCEC3, CCL1, CD2, CD3, CE1, CPSAA1, CPSAA3	3.1	B1, B3, B4	Actividades evaluables escritas. Análisis activo por parte del alumnado de las audiciones que seleccione el profesor Observación directa Rúbrica Exposición oral Lista de cotejo Actividades de interpretación
	3.2	B2, B4	Actividades evaluables escritas. Análisis activo por parte del alumnado de las audiciones que seleccione el profesor Observación directa Rúbrica Exposición oral Lista de cotejo Actividades de interpretación
	3.3	B3, B4, B5	Actividades evaluables escritas. Análisis activo por parte del alumnado de las audiciones que seleccione el profesor Observación directa Rúbrica Exposición oral Lista de cotejo Actividades de interpretación

4. Las posibilidades que ofrece la sociedad digital y sus inmensos recursos, herramientas y aplicaciones para el estudio y la difusión del patrimonio nos abren una nueva dimensión tanto para el trabajo en el aula de la materia como para una mayor concienciación de la importancia de su conservación y divulgación, haciendo al alumnado no solo protagonista de estos procesos, sino también posibilitando la creación de un nuevo patrimonio futuro. Internet nos acerca a culturas y lugares lejanos, lo cual no debe ser obstáculo para que nuestro alumnado se sienta comprometido y participe en el mantenimiento de nuestro propio legado cultural. CCEC1, CCEC2, CD2, CD4, CPSAA3	4.1	C6, C7	Actividades evaluables escritas. Análisis activo por parte del alumnado de las audiciones que seleccione el profesor Observación directa Rúbrica Exposición oral Lista de cotejo Actividades de interpretación
	4.2	B5, C7, C8	Actividades evaluables escritas. Análisis activo por parte del alumnado de las audiciones que seleccione el profesor Observación directa Rúbrica Exposición oral Lista de cotejo Actividades de interpretación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A CADA COMPETENCIA ESPECÍFICA

- 1.1 Identificar las principales características musicales y coreográficas de los palos más representativos del Flamenco.
- 1.2. Desarrollar un pensamiento crítico, reflexivo y una actitud de respeto en la escucha o el visionado de las piezas del repertorio flamenco.
- 2.1. Identificar los factores históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de las etapas del Flamenco, a través del análisis de distintos ejemplos, con una actitud abierta y respetuosa hacia la diversidad y favoreciendo la inclusión.
- 2.2. Valorar críticamente la evolución de cantes, bailes y toques, relacionándolas con las aportaciones de diferentes artistas, desde sus formas primitivas hasta las actuales y como fruto de su contexto histórico, social y cultura.
- 3.1. Crear propuestas flamencas de forma individual o grupal, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas, potenciando la creatividad de forma abierta y colaborativa.
- 3.2. Elaborar piezas musicales o coreográficas de carácter flamenco estructuradas, a partir de actividades de improvisación, sirviendo de vehículo de expresión de emociones, sentimientos e ideas.
- 3.3. Participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones flamencas, dentro y fuera del aula, mostrando iniciativa y liderazgo en los procesos creativos e interpretativos.

- 4.1. Conocer la importancia de la conservación y la transmisión del Flamenco, a partir de la recepción y análisis de diferentes propuestas, comprendiendo la importancia de la libertad de expresión, la tolerancia y la igualdad.
- 4.2. Elaborar proyectos que posibiliten conocer los diferentes mecanismos, profesiones e instituciones que intervienen en la conservación y difusión del Flamenco desde la perspectiva de género y la diversidad cultural empleando estrategias cooperativas.

SABERES BÁSICOS
A.1. Los pilares del Flamenco: cante, toque y baile.
A.2. Elementos del lenguaje musical Flamenco (métrica, armonía, melodía, forma y texto)
A.3. Principales palos flamencos: análisis, descripción y valoración de sus características básicas, atendiendo a sus aspectos sintácticos y sonoros y visuales. Diferentes clasificaciones.
A.4. Tipos de voces flamencas. La guitarra como instrumentos solista. El acompañamiento musical del Flamenco: palmas, guitarra, cajón. Novedades tímbricas en el Flamenco actual.
A.5. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones en vivo y grabadas en distintos tipos de soportes.
A.6. Estereotipos y roles de género transmitidos a través del Flamenco.
B.1. Interpretaciones de obras vocales, instrumentales y/o coreográficas, individuales o en grupo, relacionadas con el Flamenco.
B.2. Estrategias y técnicas de improvisación sobre esquemas rítmico-melódicos y armónicos establecidos o libres, de carácter Flamenco.
B.3. Integración de recursos digitales para la creación de producciones musicales y audiovisuales.
B.4. Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la interpretación y la escucha de las producciones propias para mejorar la autocrítica a través de grabaciones en diferentes soportes.
B.5. Elaboración de proyectos escénicos cooperativos de contenido Flamenco, valorando y respetando las aportaciones y experiencias de todos los integrantes del grupo.
C.1. El Flamenco como manifestación artística del pueblo andaluz. Origen y evolución en etapas históricas olvidadas y marginadas a lo largo de la historia (mudéjar, morisca, judía, etc.). Análisis sociológico.
C.2. Principales corrientes, escuelas, artistas y concursos flamencos.
C.3. Compositores, bailarines, poetas y otros artistas influidos por el Flamenco.
C.4. El Flamenco en la actualidad, nueva estética y estilos fusión. Sensibilización ante las nuevas propuestas innovadoras.
C.5. La propiedad intelectual y cultural en el Flamenco. Hábitos de consumo musical responsable.
C.6. El registro discográfico y en imágenes como base de la conservación de nuestro patrimonio: evolución de grabación sonora y audiovisual.
C.7. El Flamenco como Bien de Interés Cultural (BIC). Interés por conocer, respetar y difundir el patrimonio de la labor de las instituciones.
C.8. Colaboraciones en proyectos que fomenten la difusión del Flamenco como elemento integrador de cohesión social, la solidaridad, el respeto a la diversidad y el derecho de las minorías.

MONTORO 12 DE SEPTIEMBRE DE 2024



CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		
DEPARTAMENTO DE	MÚSICA	
MATERIA	MÚSICA	
NIVEL	4º ESO	

En la siguiente tabla aparecen recogidas las competencias específicas, con sus criterios de evaluación, saberes básicos asociados a la materia y los instrumentos de evaluación empleados.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
MUS.4.1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	MUS.4.1.1.	A2, A3, A4, A9, C1, C2, C3	Actividades evaluables escritas. Análisis activo por parte del alumnado de las audiciones que seleccione el profesor
	MUS.4.1.2	A1, A5, A6, A7, B7, C4, C6	Observación directa Rúbrica Exposición oral Lista de cotejo Actividades de interpretación
MUS.4.2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	MUS.4.2.1	B5, B9	Actividades evaluables escritas. Análisis activo por parte del alumnado de las audiciones que seleccione el profesor
	MUS.4.2.2	B4	Observación directa Rúbrica Exposición oral Lista de cotejo Actividades de interpretación
MUS.4.3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	MUS.4.3.1	B1, B2, B3	Actividades evaluables escritas. Análisis activo por parte del alumnado de las audiciones que seleccione el profesor
	MUS.4.3.2	B4, B9	Observación directa Rúbrica
	MUS.4.3.3	B3, B6, B9	Exposición oral Lista de cotejo

			Actividades de interpretación
MUS.4.4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	MUS.4.4.1	A8, B6, B8, C5	Actividades evaluables escritas. Análisis activo por parte del alumnado de las audiciones que seleccione el profesor
	MUS.4.4.2	B6, B9	Observación directa Rúbrica Exposición oral Lista de cotejo Actividades de interpretación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A CADA COMPETENCIA ESPECÍFICA

Competencia específica 1

- 1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de estas.
- 1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.
- 1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.

Competencia específica 2

- 2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.
- 2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.

Competencia específica 3

- 3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.
- 3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.
- 3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.

Competencia específica 4

- 4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.
- 4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico musicales colaborativos, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

SABERES BÁSICOS
A.1. El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilización y actitud crítica ante la polución sonora y el consumo indiscriminado de música.
A.2. Obras musicales y dancísticas: análisis descriptivo de sus características más relevantes. Géneros musicales y dancísticos.
A.3. Voces e instrumentos. Evolución y agrupaciones. Relevancia en las distintas etapas.
A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.
A.5. Conciertos, actuaciones musicales y manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.
A.6. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.
A.7. Herramientas digitales para la recepción percepción musical.
A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.
A.9. Actitud de respeto y valoración en la recepción percepción musical.
B.1. La partitura: lectura y escritura musical.
B.2. Elementos del lenguaje musical. Tonalidad: modulación, funciones armónicas, progresiones armónicas. Formas musicales complejas.
B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas.
B.4. Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.
B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre: melódicas y ritmos vocales, instrumentales o corporales.
B.6. Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.
B.7. Valores y hábitos de consumo responsable en las plataformas digitales y las redes sociales musicales.
B.8. Recursos para la creación de productos musicales y audiovisuales. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores, editores de partituras y aplicaciones informáticas.
B.9. Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.
C.1. Historia de la música y la danza en España: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.
C.2. Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo: funciones, pervivencia e influencias en otros estilos musicales.
C.3. Músicas populares, urbanas y contemporáneas. La música popular urbana en Andalucía desde los años 50 hasta la actualidad.
C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. La música al servicio de otras artes y lenguajes.
C.5. STEAM aplicadas a la música: realidad aumentada, realidad virtual, impresión en 3D, robótica, programación y pensamiento computacional.
C.6. Origen y evolución del Flamenco: etapas, palos más representativos, estilos y principales artistas del cante, baile y toque.